

Constantin Rîpă

Nelida Nedelcuț

SOLFEGIU PENTRU TOȚI

MANUAL COMPLET DE ÎNVĂȚARE
A CITIRII MUZICALE

VOLUMUL II

Constantin Rîpă

Nelida Nedelcuț

SOLFEGIU PENTRU TOȚI
MANUAL COMPLET DE ÎNVĂȚARE
A CITIRII MUZICALE

Volumul II

Editura MediaMusica
a Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" - Cluj
2002

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
RÎPĂ, CONSTANTIN - NEDELCUȚ NELIDA
Solfegiu pentru toți Manual de învățare a citirii muzicale/
Constantin Rîpă - Nelida Nedelcuț.
Cluj-Napoca : MediaMusica, 2002
17/24 cm

ISBN 973-85221-2-9

Tehnoredactare muzicală computerizată: **Fazakas I. Áron**

Tiparul executat la:

S.C. ROPRINT S.R.L.

Str. Horea nr. 82

3400 Cluj-Napoca

Tel/Fax: 064-43.23.84

Capitolul B: Tonalitățile cu armură

Lecția 36:	Noțiuni teoretice preliminare	5
------------	-------------------------------	---

I. Tonalitățile cu o alterație la armură

Lecția 37:	Tonalitățile Sol major și mi minor (cu un diez la armură) (1)	8
Lecția 38:	Tonalitățile Sol major și mi minor (cu un diez la armură) (2)	18
Lecția 39:	Tonalitățile Fa major și re minor (cu un bemol la armură) (1)	27
Lecția 40:	Tonalitățile Fa major și re minor (cu un bemol la armură) (2)	35

II. Tonalitățile cu două alterații la armură

Lecția 41:	Tonalitățile Re major și si minor (cu doi diezi la armură) (1)	44
Lecția 42:	Tonalitățile Re major și si minor (cu doi diezi la armură) (2)	53
Lecția 43:	Tonalitățile Sib major și sol minor (cu doi bemoli la armură) (1)	61
Lecția 44:	Tonalitățile Sib major și sol minor (cu doi bemoli la armură) (2)	68

III. Tonalitățile cu trei alterații la armură

Lecția 45:	Tonalitățile La major și fa# minor (cu trei diezi la armură) (1)	76
Lecția 46:	Tonalitățile La major și fa# minor (cu trei diezi la armură) (2)	84
Lecția 47:	Tonalitățile Mib major și do minor (cu trei bemoli la armură) (1)	91
Lecția 48:	Tonalitățile Mib major și do minor (cu trei bemoli la armură) (2)	97

IV. Tonalitățile cu patru alterații la armură

Lecția 49:	Tonalitățile Mi major și do# minor (cu patru diezi la armură) (1)	105
Lecția 50:	Tonalitățile Mi major și do# minor (cu patru diezi la armură) (2)	112
Lecția 51:	Tonalitățile Lab major și fa minor (cu patru bemoli la armură) (1)	117
Lecția 52:	Tonalitățile Lab major și fa minor (cu patru bemoli la armură) (2)	123

V. Tonalitățile cu cinci, șase și șapte alterații la armură

Lecția 53:	Tonalitățile Si major și sol# minor (cu cinci diezi la armură)	128
Lecția 54:	Tonalitățile Reb major și sib minor (cu cinci bemoli la armură)	133
Lecția 55:	Tonalitățile Fa# major și re# minor (cu șase diezi la armură)	139
Lecția 56:	Tonalitățile Solb major și mib minor (cu șase bemoli la armură)	144
Lecția 57:	Tonalitățile Do# major și la# minor (cu șapte diezi la armură)	148
Lecția 58:	Tonalitățile Dob major și lab minor (cu șapte bemoli la armură)	152

Capitolul C: Solfegiul cromatic

I. Intonarea sensibilelor

Lecția 59:	Intonarea gamei cromatice	156
Lecția 60:	Intonarea sensibilelor treptelor unei game	164
Lecția 61:	Sensibila sensibilei	167

II. Intonarea intervalelor mărite și micșorate

Lecția 62:	Secunda mărită	171
Lecția 63:	Cvarta micșorată	174
Lecția 64:	Cvarta mărită	177
Lecția 65:	Cvinta micșorată	180
Lecția 66:	Cvinta mărită	183
Lecția 67:	Sexta mărită	187
Lecția 68:	Septima micșorată	188

III. Intonarea acordurilor

Lecția 69:	Acordul de trei sunete	192
Lecția 70:	Acorduri de septimă (de patru sunete)	197
Lecția 71:	Acordul cu septimă micșorată	201

Capitolul D: Solfegiul intervalistic

Lecția 72:	Secunda mare (și terța micșorată)	203
Lecția 73:	Terța mică (și secunda mărită)	207
Lecția 74:	Terța mare (și cvarta micșorată)	211
Lecția 75:	Cvarta perfectă (și terța mărită)	215
Lecția 76:	Cvarta mărită (și cvinta micșorată)	218
Lecția 77:	Sexta mică (și cvintă mărită)	222
Lecția 78:	Sexta mare (și septima micșorată)	225
Lecția 79:	Septima mică (și sexta mărită)	228
Lecția 80:	Septima mare (și octava micșorată)	230

CAPITOLUL B: TONALITĂȚILE CU ARMURĂ

Lecția 36

Noțiuni teoretice preliminare

Tonalitățile Do major și la minor se alcătuiau cu fondul sonor al celor șapte sunete naturale¹.

În procesul creației muzicale, aceste tonalități au fost transpuse pe toate treptele (naturale și alterate). În felul acesta s-a creat un **sistem** de tonalități, care (teoretic) se raportează între ele prin intervalul de cvintă.

Pentru această transpunere s-au folosit alterațiile, care vor deveni în același timp și însemnele grafice ale fiecărei tonalități, ele fiind înscrise la începutul fiecărui portativ și purtând numele de **armură**. Această armură va fi comună perechilor de tonalități relative (paralele).

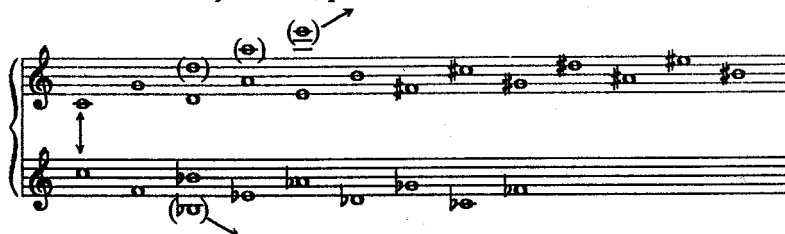
Conform șirului de cvinte² tonalitățile se plasează în sistem în ordinea următoare:

- cu diezi



¹ Ne amintim că cele două tonalități (Do și la), având aceleași sunete (naturale) dar tonici diferite, s-au numit **relative** sau **paralele** (perechi).

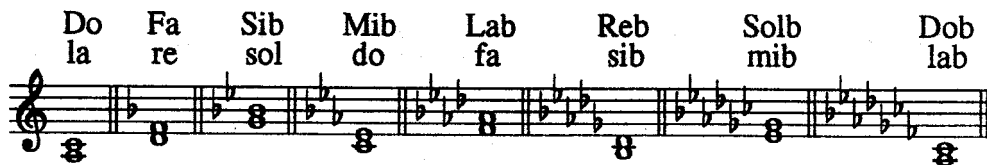
² Pentru orientare teoretică redăm șirul (ascendent și descendent) de cvinte în care se orânduiesc sunetele naturale și alterate, pornind de la do:



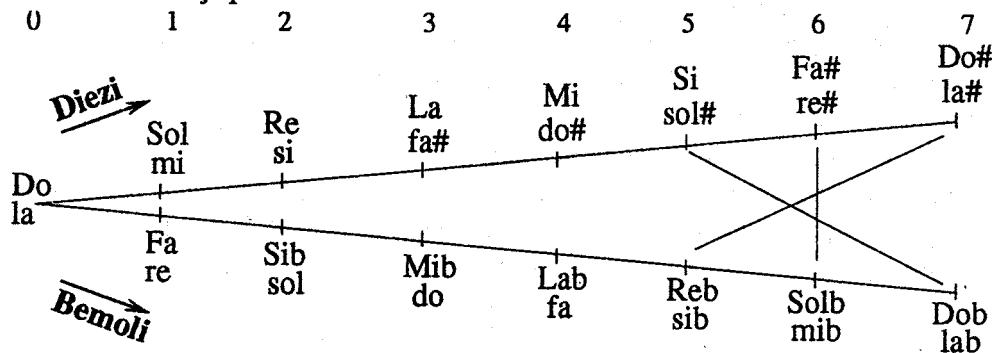
Cum vedem fiecare sunet natural apare alterat suitor (cu #) și coborător (cu b).

Transpunerea la cvintă (în sus sau în jos) a unei tonalități apare cea mai firească, întrucât propune modificarea unui singur sunet al scării.

- cu bemoli

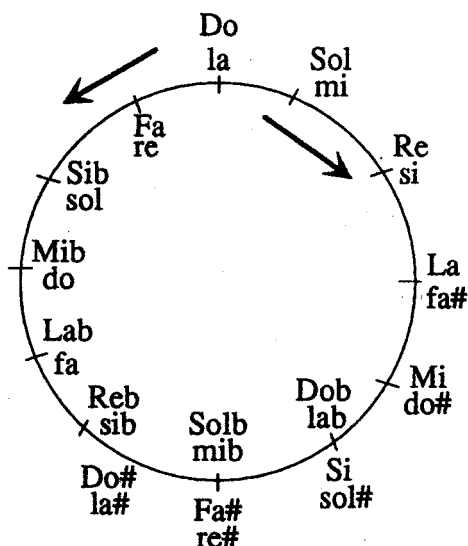


Pentru o mai bună vizualizare, în vederea memorării lor, redăm aceste tonalități pe un arc³:



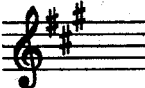
Se observă că sistemul tonalităților conține 15 perechi de tonalități, sau, mai bine zis, 15 tonalități majore și 15 minore, în total 30.

³ Majoritatea tratatelor de teoria muzicii redau aceste tonalități pe un cerc numit "cercul cvintelor":



Din cele 30 de tonalități, 6 perechi sunt enarmonice și anume cele cu 5, 6 și 7 alterații⁴, adică perechea cu 5# este enarmonică cu perechea cu 7b, cea cu 5b este enarmonică cu 7# și perechea cu 6# este enarmonică cu cea cu 6b⁵.

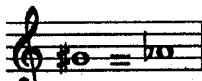
Oferim acum niște modalități (mnemotehnice) de memorare a gamelor și alterațiilor. Astfel, la gamele cu diezi când avem armura, de la ultimul diez urcăm un semiton și aflăm tonica gamei majore. De exemplu,

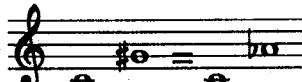
dacă avem 3# la armură  de la ultimul diez (sol#) urcăm un semiton și aflăm tonica La (al gamei La major), socotind apoi și relativa gamei La major, adică fa#. Deci gamele cu 3# vor fi La major și fa# minor.

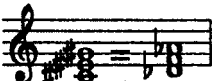
Invers, când știm gama și trebuie să calculăm câți diezi are, de la tonica gamei majore vom coborî un semiton (diatonic) și aflăm ultimul diez al gamei⁶. În cazul gamei minore, căutăm întâi paralela majoră și de la aceasta calculăm. În cazul gamelor cu bemoli⁷, penultimul bemol înseamnă tonica gamei majore, de la care apoi calculăm relativa minoră.

Având imaginea globală a tonalităților vom aborda acum fiecare tonalitate în parte, dar într-o ordine alternativă, adică, o pereche de tonalități cu armură de diezi va fi alternată cu una cu bemoli ș.a.m.d.

⁴ Noțiunea de enarmonie (în sistemul temperat) desemnează două sunete care scrise diferit

sună la fel, de exemplu sol# și lab: 

În consecință pot fi enarmonice și două intervale:  și două

acorduri  precum și două game (tonalități).

⁵ Există un mod de calcul prin care se poate afla enarmonia oricărei game și anume: observăm că totalul alterațiilor a 2 game enarmonice (bemoli și diezi) este 12 (6 + 6, 5 + 7, 5 + 7). Deci la numărul de alterații a unei game oarecare (de ex. Sol major cu un #) se adaugă restul până la 12 (adică 11b însemnând gama Labb). Firește că vom depăși granița celor 30 de tonalități, ieșind în zona așa-numitelor tonalități teoretice.

⁶ Să memorăm ordinea diezilor : fa-do-sol-re-la-mi-si

1 2 3 4 5 6 7

7

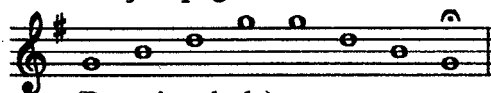
1 2 3 4 5 6 7

Ordinea bemolilor este inversă decât a diezilor : si-mi-la-re-sol-do-fa.

Lecția 37

Tonalitatea Sol major

Tot așa vom intona și arpegiul:



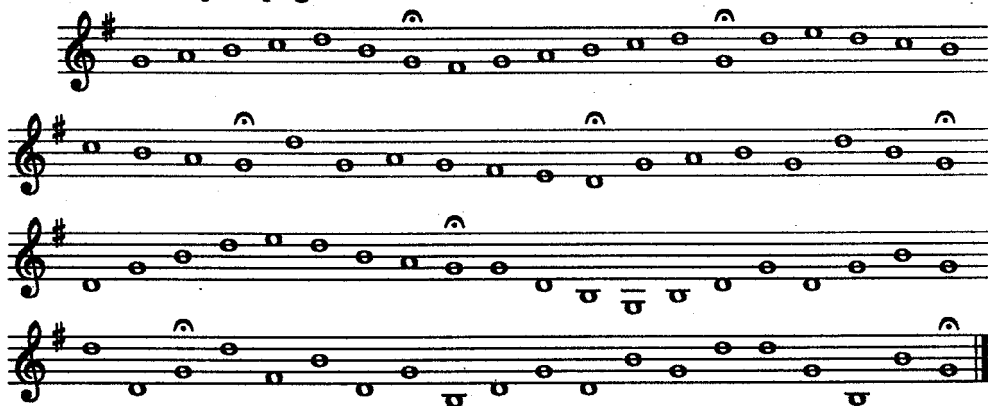
(Do mi sol do)

Sol si re sol

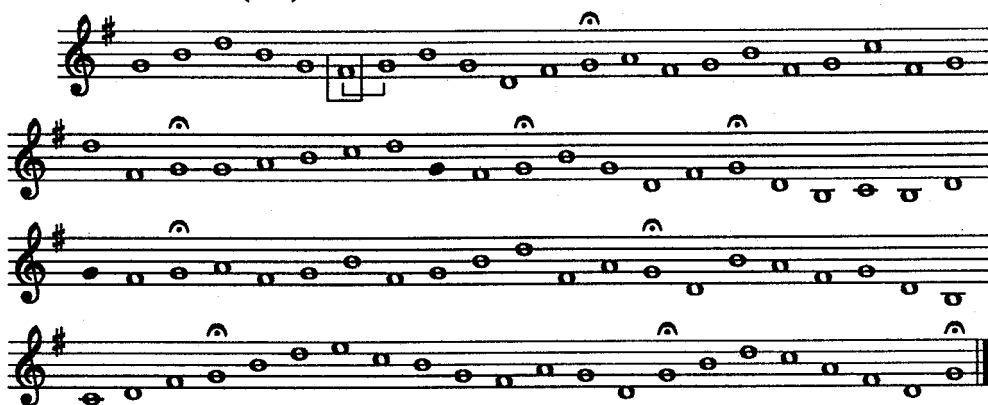
Repetăți de mai multe ori arpegiul!

Odată "acomodați" în gamă, intonăm aceste exerciții:

Gamă și arpegiu



Sensibilă (fa#)



Exerciții cu intervale și acorduri în Sol major¹⁰

¹⁰ Aceste exerciții pot fi alternate cu solfegierea melodiilor date pentru Sol major.

Terțe (M = I, IV, V; m = II, III, VI, VII)

Triads (Terțe) in D major. The first staff shows the triads I (D-F-A), II (E-G-B), III (F-A-C), IV (G-B-D), and V (A-C-E) with major (M) or minor (m) quality. The second staff shows VI (B-D-F) and VII (C-E-G) as minor triads. The third staff continues the sequence of notes across the treble clef.

Cvarte (p = I, II, III, V, VI, VII; + M = IV : do-fa#)

Quads (Cvarte) in D major. The first staff shows the quads I (D-E-F-A), II (E-F-G-B), III (F-G-A-C), IV (G-A-B-D) with perfect (p) or augmented (+M) quality. The second staff shows V (A-B-C-E) and VI (B-C-D-F) as perfect quads. The third staff continues the sequence of notes across the treble clef.

Cvinte (p = I, II, III, IV, V, VI; - m = VII : fa#-do)

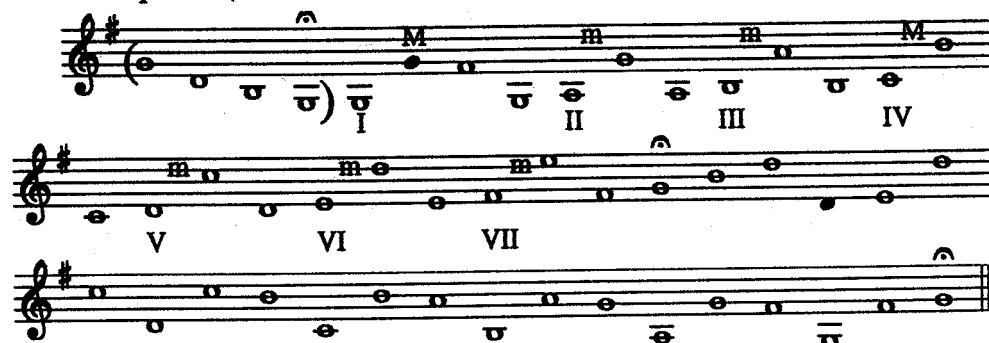
Quints (Cvinte) in D major. The first staff shows the quints I (D-E-F-A-B), II (E-F-G-A-B), III (F-G-A-B-C), IV (G-A-B-C-D) with perfect (p) quality. The second staff shows V (A-B-C-D-E) and VI (B-C-D-E-F) as perfect quints. The third staff continues the sequence of notes across the treble clef.

Sexte (M = I, II, IV, V; m = III, VI, VII)

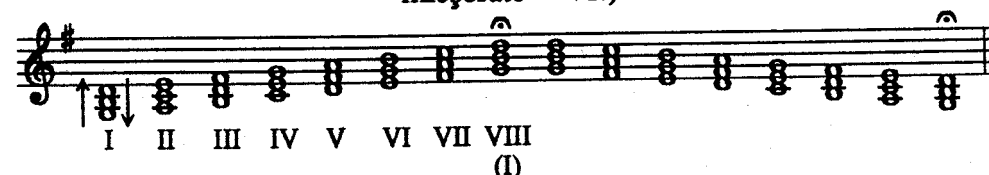
Sexts (Sexte) in D major. The first staff shows the sexts I (D-E-F-A-B-C), II (E-F-G-A-B-C), III (F-G-A-B-C-D) with major (M) or minor (m) quality. The second staff continues the sequence of notes across the treble clef.



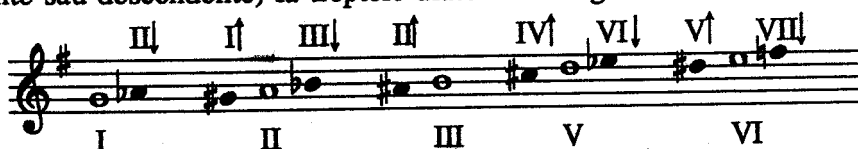
Septime (M = I, IV; m = II, III, V, VI, VII)



Acorduri (Majore: I, IV, V; minore II, III, VI;
micșorate = VII)

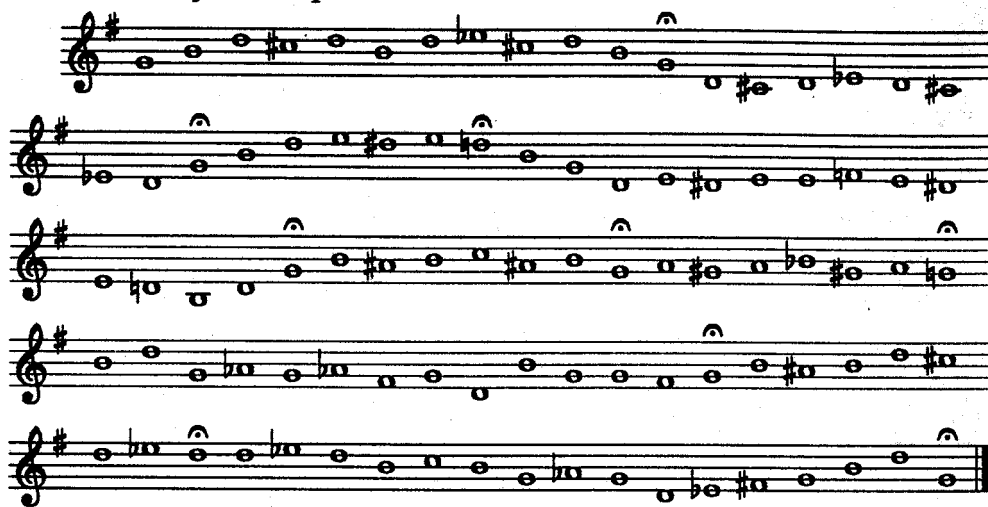


În ce privește **alterarea treptelor** în tonalitatea Sol major, fenomenul va fi similar celui din Do major. În consecință, alterațiile vor fi sensibile (ascendente sau descendente) la treptele diatonice ale gamei:



Cele mai frecvente vor fi sensibilele din jurul dominantei re (treapta V-a) adică **do#** și **mi♭**; cele din jurul treptei a VI-a (relativa) **mi**, adică **re#** și **fa♭**; mai apoi cele din jurul treptei a II-a **la**, adică **sol#** și **sib**; treapta "napolitană" de deasupra tonicii, adică **lab** (II↓) și sensibila terței **si**, adică **la#**.

Exercițiu cu trepte alterate:



Solfegii

1

CHR.W. GLUCK

Alceste

Act III: cor, sopran

Allegro



2

Andantino cantabile

A. DIABELLI
Sonatina op.151, nr.1, p.I

3

Vioi si ferm

R. SCHUMANN
Album pentru tineret op.68
Mars soldătesc

4

J. HAYDN
Trio I
Finale, vioara I



5

J. HAYDN
Cvartet op.64, nr.4
p.I, vioara I

Allegro con brio



6

W.A. MOZART
Flautul fermecat
Act.I: Papageno

Andante





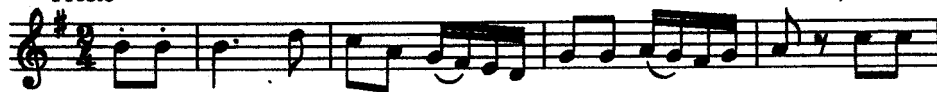
7

J. HAYDN

Cvartet op.54, nr.57

Finale, vioara I

Presto

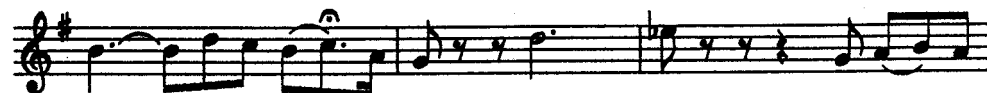


8

G. DONIZETTI

Don Pasquale

duet: Norina



9

G. ROSSINI
Bărbierul din Sevilla
Act.I: duet, conte



10

J. BRAHMS
Lied op.86, nr.2
Feldeinsamkeit

Langsam





Lecția 38

Tonalitățile Sol major și mi minor (cu un diez la armură) (2)

Tonalitatea mi minor

Ca și în cazul gamei la minor, gama mi minor are 3 variante: naturală, armonică și melodică, prin modificarea treptelor VI și VII (alterate suitor) adică do# și re# (în tetracordul superior).

- naturală



- armonică



- melodică

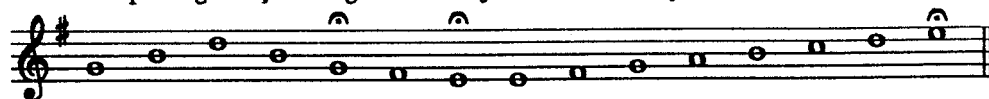


Prin aceeași asemănare cu la minor, gama mi minor natural are semitonurile între II-III (fa#-sol) și V-VI (si-do); mi minor armonic între II-III (fa#-sol), V-VI (si-do) și VII-VIII (re#-mi), având și o secundă mărită între VI-VII (do-re#); iar gama mi minor melodic are semitonurile între II-III (fa#-sol) și VII-VIII (re#-mi).

Reținem în mod deosebit că sensibilă tonalității mi minor este re#.

Pentru a intona gama mi minor (cu variantele sale), la început o vom substitui (imaginar) cu gama la minor¹¹.

¹¹ Se poate gândi și de la gama Sol major coborând o terță:



- armonic

la si do re mi fa sol# la
mi fa sol la si do re# mi

Repetati-o cu denumirile reale!

- melodic, melodic "baroc"

la si do re mi fa# sol# la
mi fa# sol la si do# re# mi

Repetăți separat gama ascendentă (de 5-6 ori), apoi gama descendentă ("barocă"), dar cu mare atenție de a păstra sunetul sol (terța minoră a tonicii)!

Vom exersa acum intonafia elementelor importante ale gamei mi
minor¹².

Arpegiul

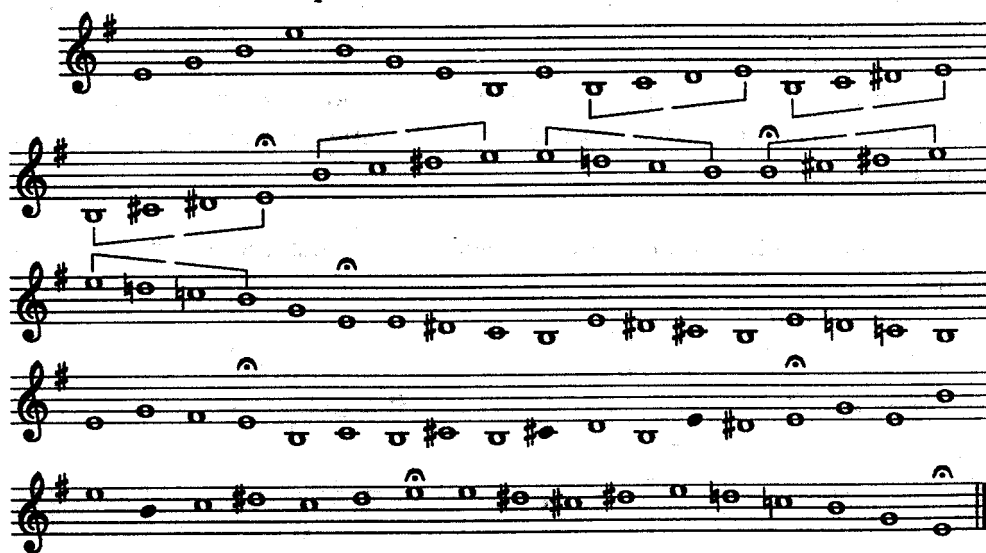
Musical score for "The Song of the Lark" in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, and the third staff concludes it with a double bar line. The lyrics "(la do mi la)" are written below the first staff.

¹² Reamintim că exercițiile pot fi alternate cu solfegii pentru a evita monotonia (uneori obositoare) a exercițiilor.

Sensibila (re#)

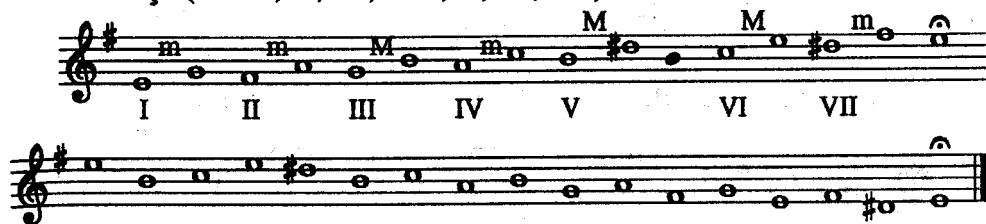


Tetracordul superior cu cele 3 variante

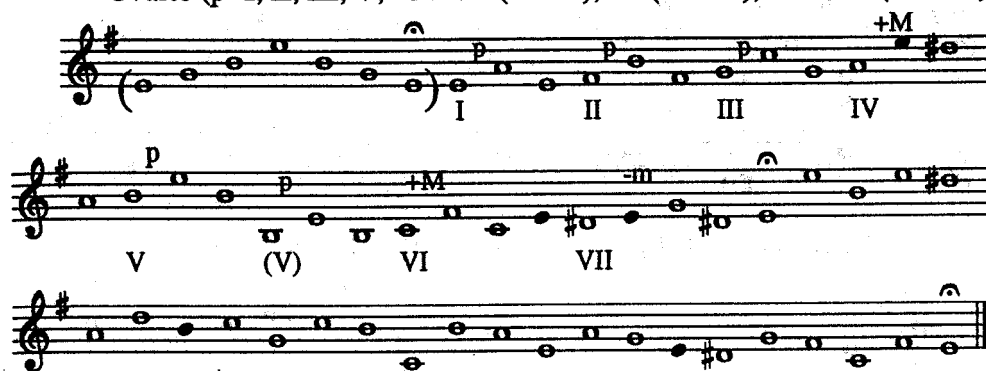
Intonarea intervalelor și acordurilor¹³

¹³ Intervalele și acordurile vor fi intonate pe varianta armonică, aceasta reprezentând (în bună măsură) tonalitatea (mi minor).

Terțe (M=III, V, VI; m=I, II, IV, VII)



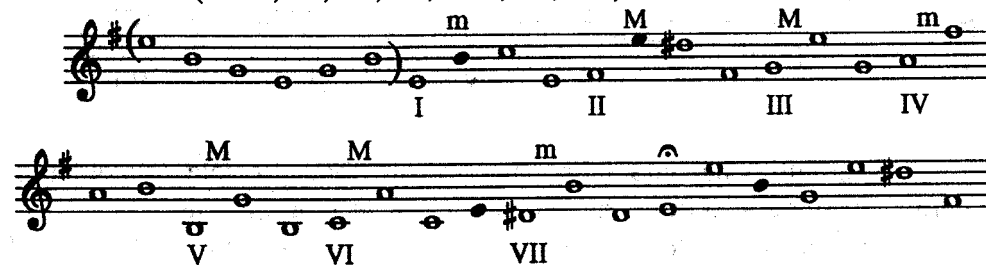
Cvarte (p=I, II, III, V, +M=IV:(la-re#), VI:(do-fa#); -M=VII:(re#-sol)

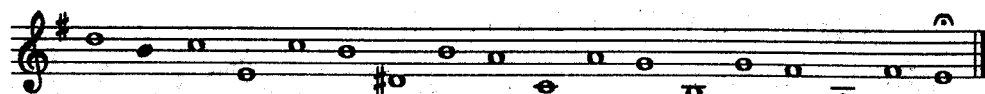


Cvinte (p=I, IV, V, VI; -M=II:(fa#-do), VII:(re#-la); +M=III:(sol-re#)

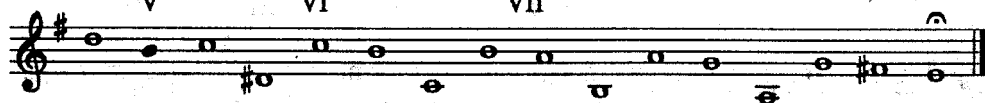
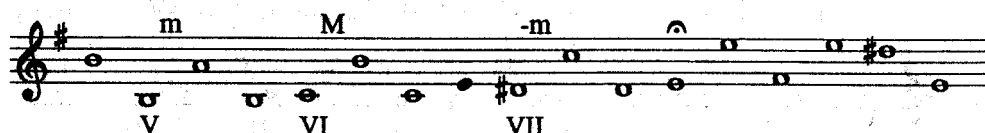
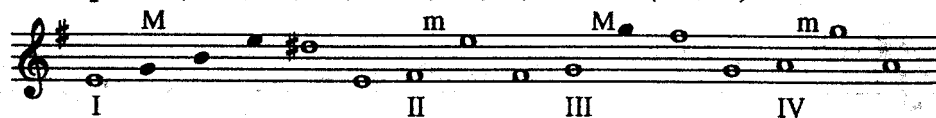


Sexte (M=II, III, IV, VI; m=I, IV, VII)

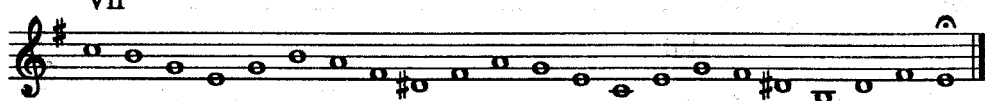
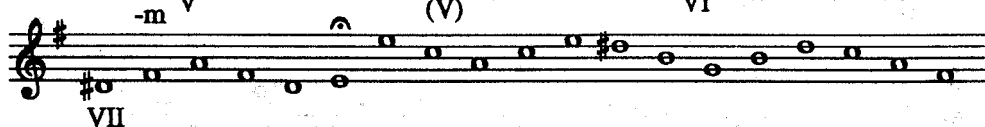
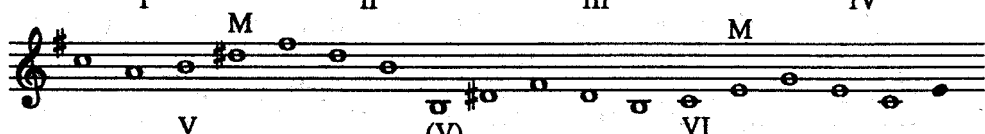
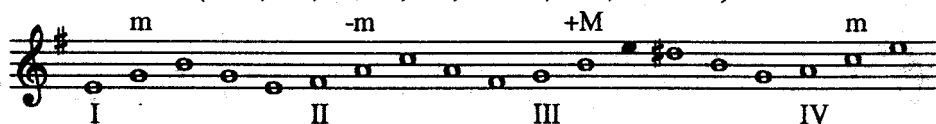




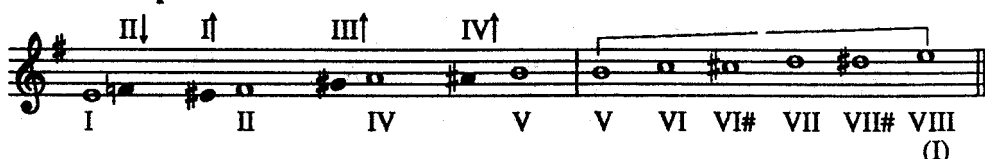
Septime (M=I, III, VI; m=II, IV, V; -m=VII:(re#-do)



Acorduri (m=I, IV; M=V, VI, -m=II, VII; +M=III)



Trepte alterate în mi minor



Reamintim că tetracordul superior are toate treptele (diatonice și alterate) în scara generală a gamei, deci el nu se ia în discuție.

În consecință alterațiile propriu zise sunt: treapta a IV-a la# sensibilă ascendentă la dominantă (treapta a V-a); treapta a III-a sol# sensibila ascen-

dentă la treapta a IV-a (subdominanta); treapta a II-a **fa** ("napolitană") sensibilă descendentă la tonică; treapta I-a **mi**# sensibilă ascendentă la treapta a II-a **fa**#.

Exercițiu cu trepte alterate și cromatisme.



Solfegii

1

E. GRIEG

Piese lirice op.83

nr.7: pian

Poco allegro $\text{♩} = 60$



2

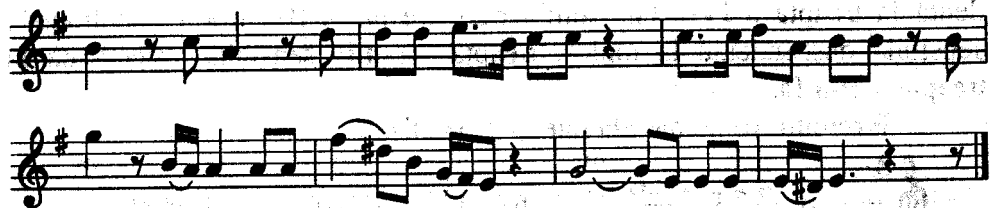
G.F. HAENDEL

Messias

Arioso nr.28: sopran

Larghetto



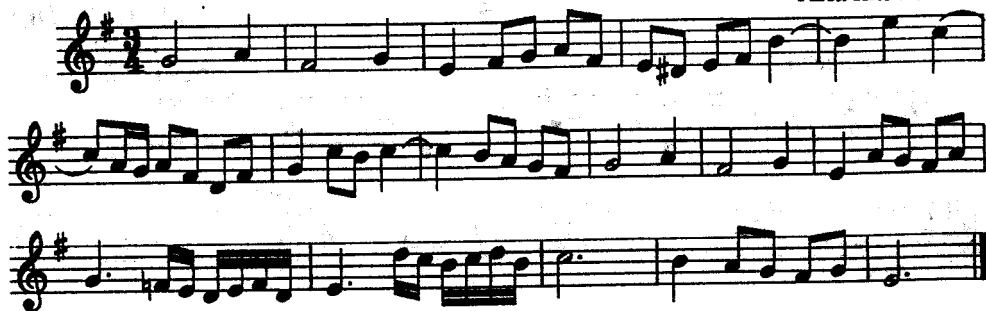


3

Nu prea repede

R.SCHUMANN
Album pentru tineret op.68
Prima durere

4

J.S. BACH
Cantata BWV 33
Aria nr.5: oboi I

5

J.S. BACH
Suita engleză V
Preludiu



6

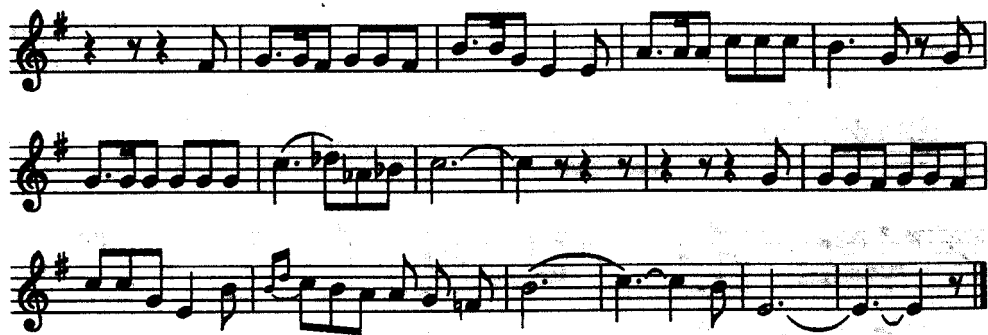
J.F. HANDEL
Concerto grosso op. 6, nr. 3
p.III: viora I



7

J. BRAHMS
Lied op. 7, nr. 1
Trenenliebe





Lecția 39

Tonalitățile Fa major și re minor (cu un bemol la armură) (1).

Perechea de tonalități **Fa major** și **re minor** se formează la cvinta inferioară (sau cvarta superioară) față de tonalitățile **Do major** și **la minor**, având doar un singur sunet modificat și anume **sib**, care se notează ca **armură**.



Ne vom ocupa de fiecare din cele două tonalități relative (paralele) în parte.

Tonalitatea Fa major

Gama **Fa major** va avea aceeași structură de tonuri și semitonuri ca și **Do major** (sau **Sol major**)



Are semitonurile între III-IV (la-sib) și VII-VIII (mi-fa), iar între celelalte trepte sunt tonuri (secunde mari).

Pentru a intona gama **Fa major**, ne imaginăm gama **Do major**.

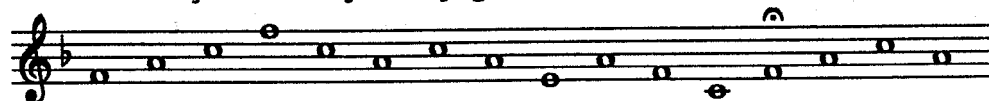


Repetăți de 5-6 ori!

Arpeggiu



Exerciții în Fa major: Arpeggiul



Cvinte (p=I, II, III, IV, V, VI; -m=VII:(mi-sib)

I II III IV V VI VII

Sexte (M=I, II, IV, V; m=III, VI, VII)

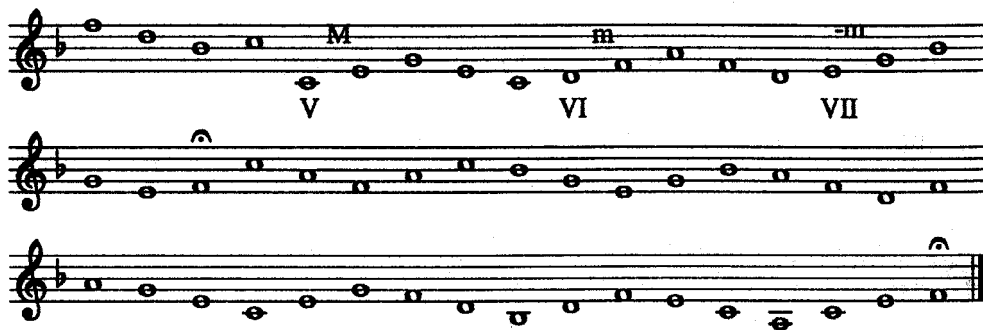
I II III IV V VI VII

Septime (M=I, IV; m=II, III, V, VI, VII)

I II III IV V VI VII

Acorduri (M=I, IV, V; m=II, III, VI; -m=VII)

I II III IV



Trepte alterate în Fa major:



În ordinea frecvenței vom avea:

- IV↑ (si) și VI↓ (reb) sensibilele treptei a V-a (dominanta)
- V↑ (do#) și VII↓ (mib) sensibilele treptei a VI-a (relativă)
- I↑ (fa#) și III↓ (lab) sensibilele treptei a II-a (contradominanta)
- II↓ "napolitană" (solb) sensibila superioară a treptei I-a (tonica)

Exerciții cu trepte alterate:



Solfegii

1

J. HAYDN

Divertisment VI, nr.117

p.I: vioara I

Adagio



2

FR. SCHUBERT

Sonata pentru pian op.42

p.III: Trio

Un poco più lento



3

J. HAYDN

Divertisment VI, nr.117

Menuet: vioara I





4

R. SCHUMANN
Album pentru tineret op.68
Cântec de vânătoare

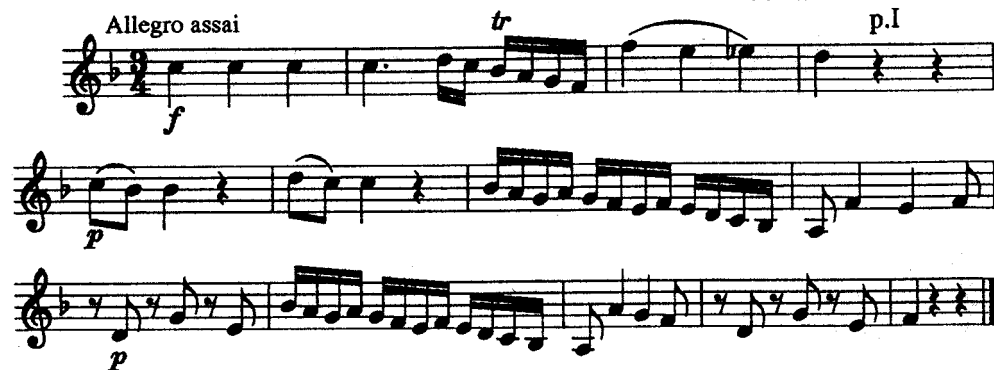


5

W.A. MOZART
Sonata în Fa K.W.280

Allegro assai

p.I



6

W.A. MOZART
Divertisment nr.10, K.W.247
p.IV: vioara I

Andante

f *p* *f* *p* **Allegro assai** *p*

7

W.A. MOZART
Sonatina vieneză nr.5
Poloneză

f *p* *f* *p*

8

W.A. MOZART
Sonata în Fa K.W.280
p.III

Presto

f *p* *f* *p*



9

W.A. MOZART
Sonatina veneză nr.5
p.I



Lecția 40

Tonalitățile Fa major și re minor (cu un bemol la armură) (2)

Tonalitatea re minor

Este relativa lui Fa major și poartă în consecință aceeași armură (sib). Ca tonalitate minoră va avea cele 3 variante (ale tetracordului superior): natural, armonic și melodic. Pentru aceasta se vor altera suitor treptele VI (si♯)¹⁴ și VII (do♯).

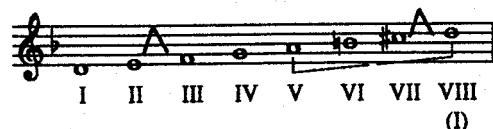
- natural



- armonic



- melodic



Poziția semitonurilor (secundelor mici):

- natural: II - III (mi-fa); V-VI (la-sib);
- armonic: II-III (mi-fa); V-VI (la-sib); VII-VIII (do♯-re), la care se adaugă secunda mărită (2+) între VI-VII (sib-do♯);
- melodic: II-III (mi-fa), VII-VIII (do♯-re).

Intonăm gama re minor¹⁵:

¹⁴ Semnul ♯, numit becar, are rolul de a anula diezul sau bemolul, aducând sunetul în starea naturală. Însă aici, prin considerarea lui si♯ ca sunet alterat, putem constata că atunci când un sunet este alterat prin armură (sib) el devine sunet "natural" în gama respectivă, becarul (si♯) fiind alterație în acest caz.

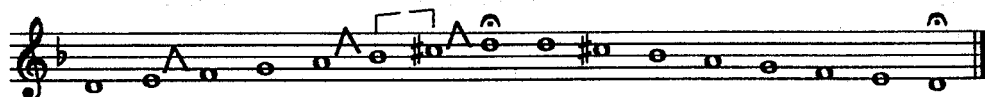
¹⁵ Pentru "instalarea" în re minor se vor folosi cele două procedee: fie substituind-o cu la minor, fie plecând de la gama Fa major și coborând o terță mică.

- natural



Repetăți de 5-6 ori!

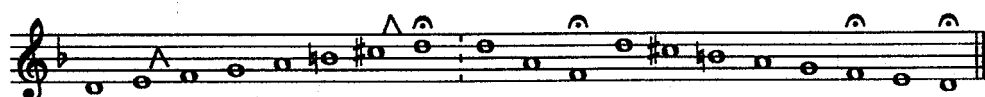
- armonic



Repetăți de 5-6 ori!

- melodic

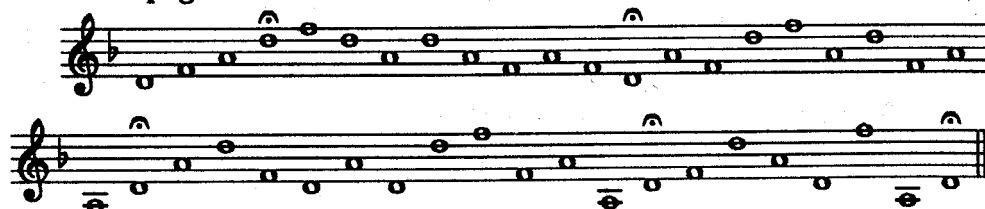
"baroc"



Repetăți separat gama ascendentă (de 5-6 ori), apoi gama descendentă ("barocă") având grijă să mențineți pe fa (terța mică a tonicii)!

Exerciții cu elementele importante ale gamei re minor:

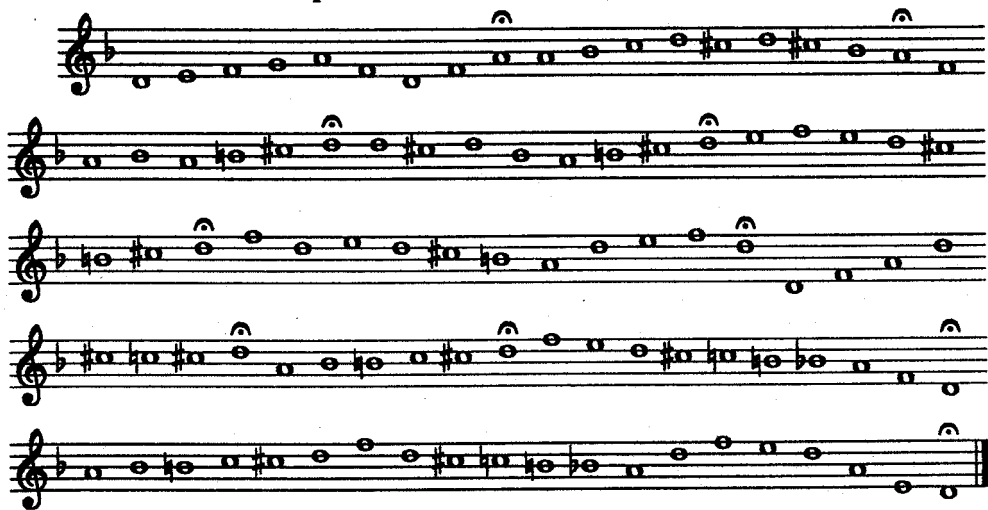
Arpegiu



Sensibilă (do#)

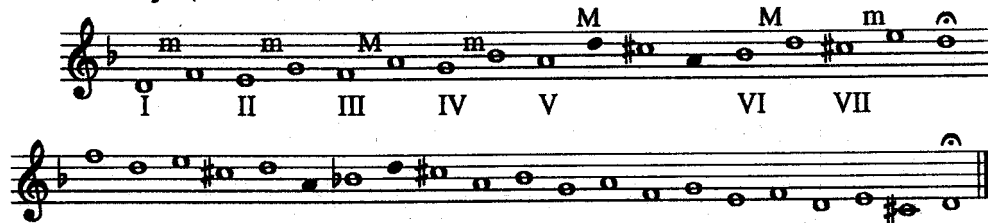


Tetracordul superior cu cele 3 variante

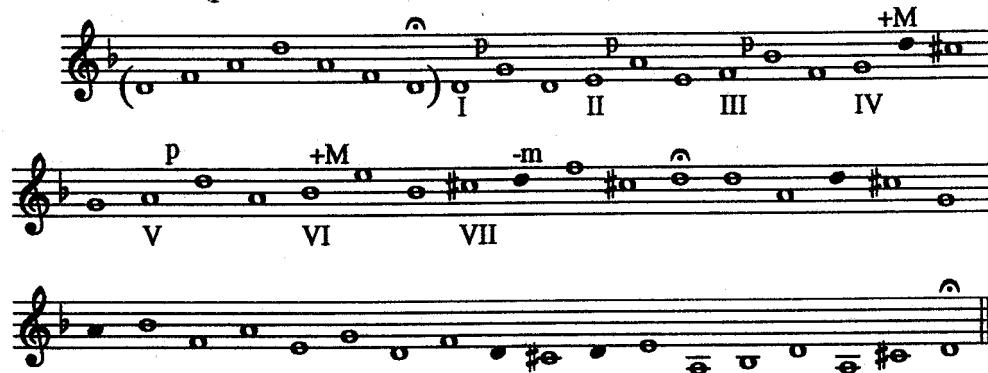


Intervale și acorduri în re minor (armonic)

Terțe (M=III, V, VI; m=I, II, IV, VII)



Cvarte (p=I, II, III, V; +M=IV:(sol-do#), VI:(sib-mi); -m=VII:(do#-fa)

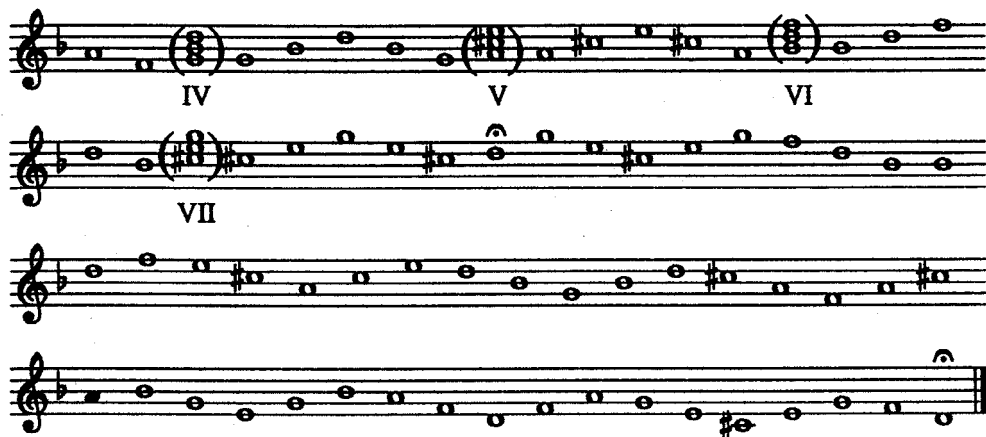


Cvinte (p=I, IV, V, VI; -m=II:(mi-sib), VII(do#-sol; +M=(fa-do#)

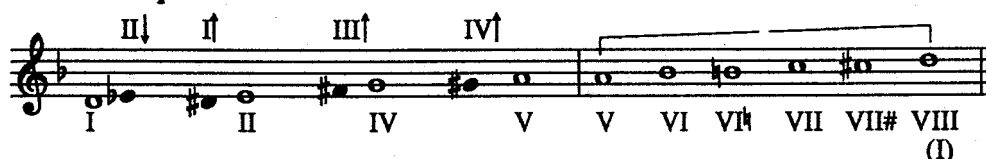
Sexte (M=II, III, IV, VI; m=I, V, VII)

Septime (M=I, III, VI; m=II, IV, V; -m=VII:(do#-sib)

Acorduri



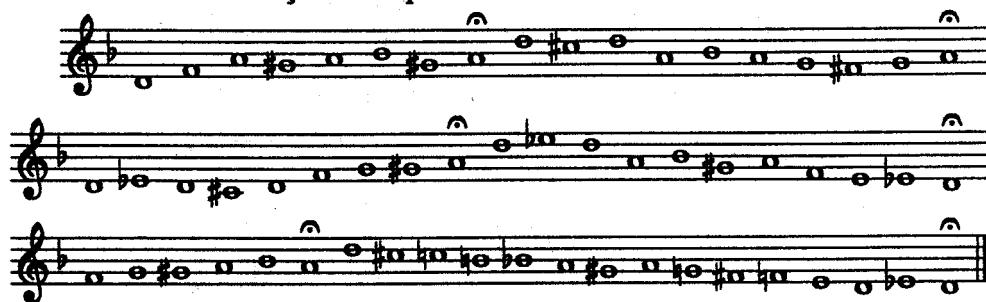
Trepțe alterate în re minor



Neluând în discuție tetracordul superior, trepțe alterate vom avea:

- II↓ ("napolitană") sensibila superioară a tonicii
- I↑ sensibila treptei a II-a
- III↑ sensibila treptei a IV-a (subdominanta)
- IV↑ sensibila treptei a V-a (dominanta)

Exercițiu cu trepțe alterate în re minor:



Solfegii

1

Album pentru A.M. Bach
nr.12: Arie





2

J. HAYDN
Divertisment V nr.114
p.III: vioara I



3

J.S. BACH
Suita II pentru violoncel solo
Menuet I



4

R. SCHUMANN
Album pentru tineret op.68
Străinul

Puternic, cu vigoare



5

H. PURCELL
Dido si Eneas



6

W.A. MOZART
Cvartet nr.7 K.W.499
Trio: vioara I



7

J.S. BACH
Cantata BWV 25
Aria nr.3: continuo



8

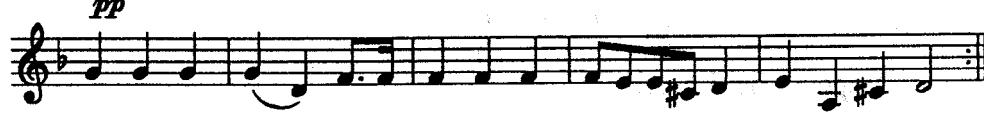
J.S. BACH
Partita II BWV 1004
Giga





9

W.A. MOZART
Cvartet K.W.421
p.III: vioara I

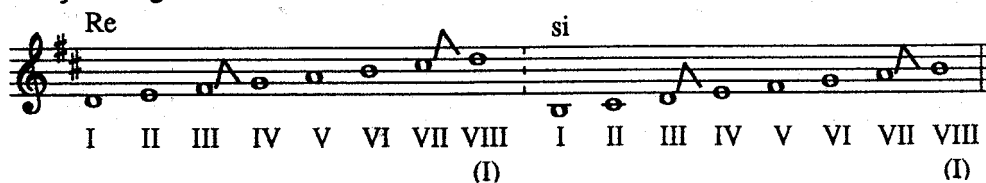


II. Tonalitățile cu două alterații la armură

Lecția 41

Tonalitățile Re major și si minor (cu 2 diezi la armură) (1)

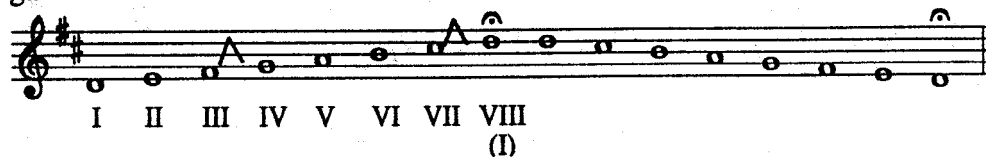
Tonalitățile Re și si se formează la a II-a cvintă superioară față de tonalitățile Do și la, sau la o cvintă față de tonalitățile Sol și mi, situație în care va acumula încă un diez (do#) la armură, pentru ca scara care se formează pe Re și si să aibă aceeași structură (de intervale și acorduri) cu Do și la - gamele model.



Tonalitatea Re major

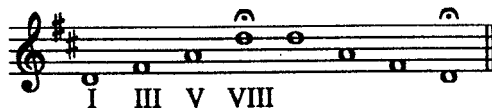
Va avea deci semitonurile tot între treptele III-IV (fa#-sol) și VII-VIII (do#-re).

Pentru a intona gama Re major, ne imaginăm în prealabil una din gamele majore pe care le-am parcurs (Do, Sol, Fa) apoi rostim silabele gamei Re¹⁶:



Repetăți de 5-6 ori!

Arpeggiu

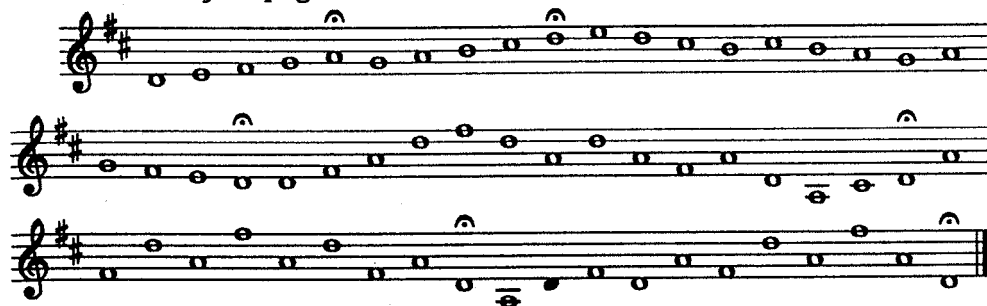


Repetăți de 5-6 ori!

¹⁶ Considerând că ar fi deja momentul să intonăm o gamă majoră sau minoră fără a mai fi dependenți de imaginea auditivă a gamei Do sau la, atragem atenția că cel mai decisiv sunet pentru diferențierea între major și minor este treapta a III-a, care este terță mare în major și terță mică în minor. În consecință de câte ori vrem să intonăm o gamă, trebuie să ne concentrăm ca terța (mare sau mică) să fie intonată corect căci în continuare scara se cântă automat.

Exerciții în Re major:

Gamă și arpeggiu

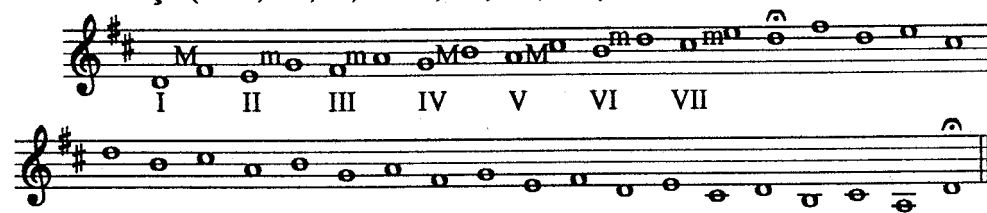


Sensibila

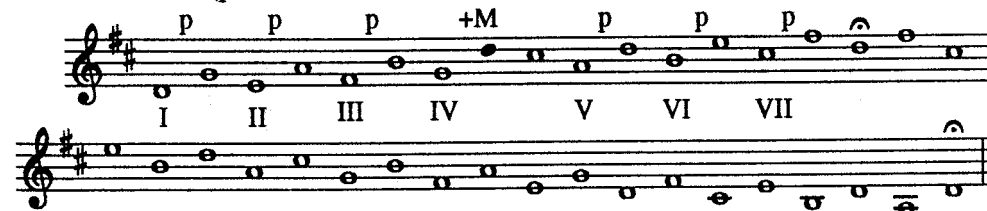


Intervale și acorduri:

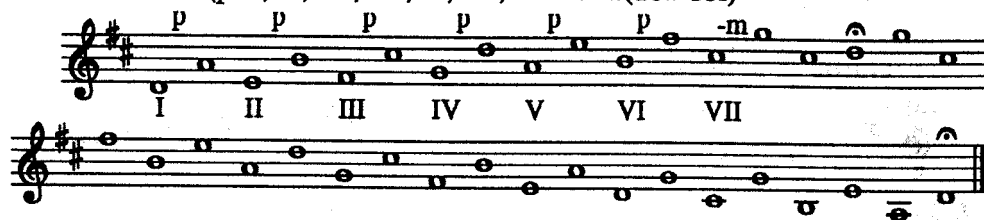
Terțe (M=I, IV, V; m=II, III, VI, VII)



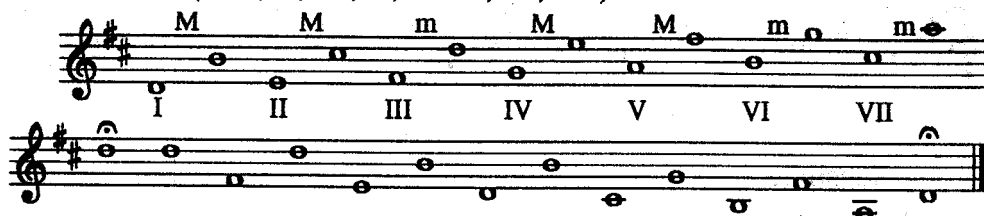
Cvarte (p=I, II, III, V, VI, VII; +M=IV:(sol-do#))



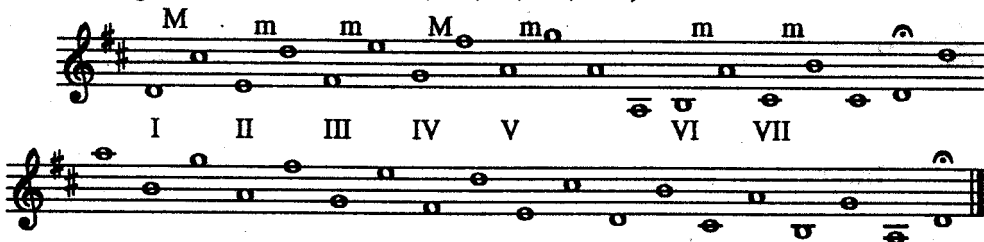
Cvinte (p=I, II, III, IV, V, VI; -m=VII:(do#-sol)



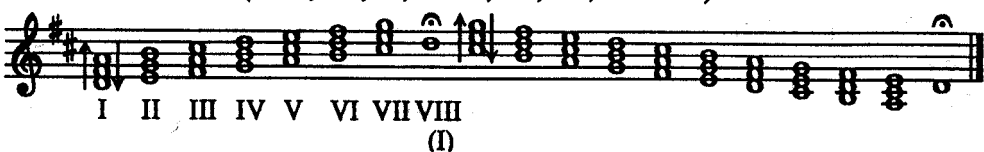
Sexte (M=I, II, IV, V; m=III, VI, VII)



Septime (M=I, IV; m=II, III, V, VI, VII)



Acorduri (M=I, IV, V; m=II, III, VI; -m=VII)



Treptele alterate în Re major:

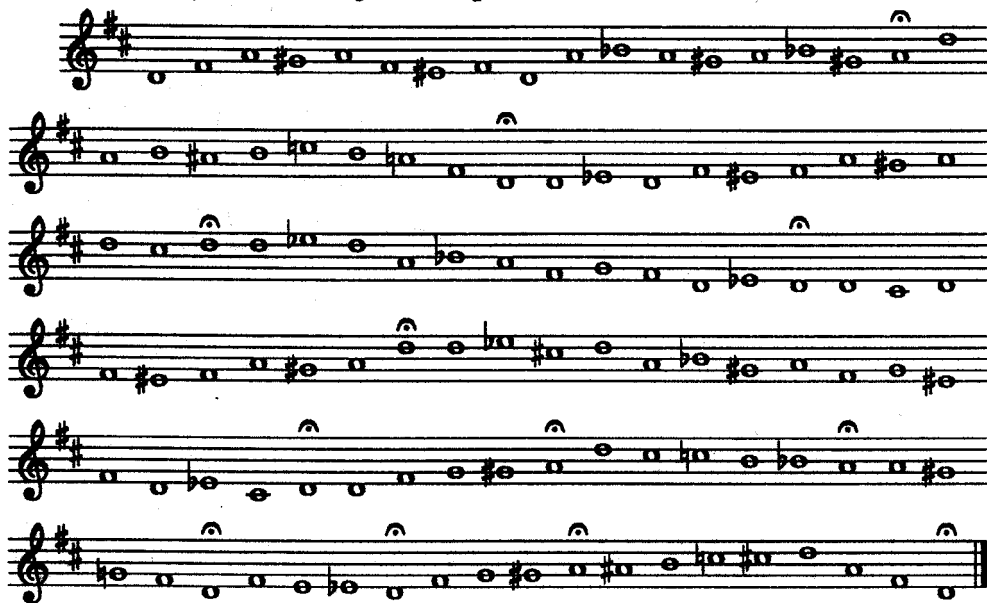


Vom avea așadar:

- în jurul treptei a V-a (dominantei): IV↑ (sol#) și VI↓ (sib)

- în jurul treptei a VI-a (relativei): $V\uparrow$ (la#) și $VII\downarrow$ (dol#)
- în jurul treptei a II-a (contradominanta): $I\uparrow$ (re#) și $III\downarrow$ (fa#)
- sensibila superioară a treptei I-a (tonicii): $II\downarrow$ (mib)
- sensibila inferioară a treptei a III-a: $II\uparrow$ (mi#)

Exercițiu de intonație cu trepte alterate:



Solfegii

1

W.A. MOZART
Cvartet nr.8, K.W.575
p.III, vioara I

Allegretto



2

H. PURCELL

Dido și Eneas

Act II nr.27, Belinda



3

W.A. MOZART

Bastien und Bastienne

Tertet nr.16: Calias

Allegro moderato



4

W.A. MOZART

Cvartet nr.1 K.W.387

p.III: vioara I

Molto allegro





5

R. SCHUMANN
Album pentru tineret op.68
Cântec războinic

Foarte riguros



6

J. HAYDN
Divertisment V nr.114
Menuet: vioara I





7

CHR.W. GLUCK

Alceste

Act II: Arie Alceste

Lento



8

W.A. MOZART

Concert pentru pian în Re K.W.175

p.I

Allegro





9

J.S. BACH
Messa în si
Cor nr.11: bas



10

W.A. MOZART
Sonata nr.13 în Re
Rondo



11

G.F. Haendel
Messias
Aria nr.8: alt



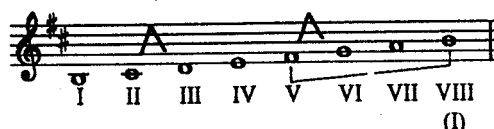
Lecția 42

Tonalitățile Re major și si minor (cu 2 diezi la armură) (2)

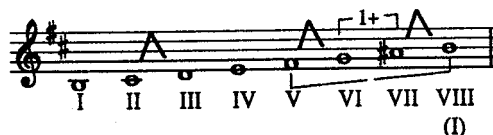
Tonalitatea si minor

Fiind relativa lui Re major, tonalitatea si minor va avea 2 diezi la armură și în plus, alterațiile pentru armonic și melodic, adică treptele a VI-a (sol#) și a VII-a (la#).

- natural



- armonic



- melodic



Se observă din nou că modificările gamei apar numai în tetracordul superior (fa#-si).

Poziția semitonurilor este aceeași ca în orice gamă minoră (la, mi, re), adică:

- natural: II-III (do#-re), V-VI (fa#-sol)

- armonic: II-III (do#-re); V-VI (fa#-sol), VII-VIII (la#-si), iar secunda mărită (2+) între VI-VII (sol-la#)

- melodic: II-III (do#-re), VII-VIII (la#-si)

Intonarea gamei si minor¹⁷:

- natural



Repetăți de 4-5 ori!

¹⁷ Dacă nu reușim să intonăm si minor pe baza terței mici de la tonică, atunci vom folosi vechea metodă, ne vom imagina auditiv gama la minor și apoi vom substitui denumirile.

- armonic



Repetăți de 4-5 ori!

- melodic "baroc"



Repetăți cu atenție la menținerea terței re, mai ales în coborâre (gama "barocă")!

Exerciții:

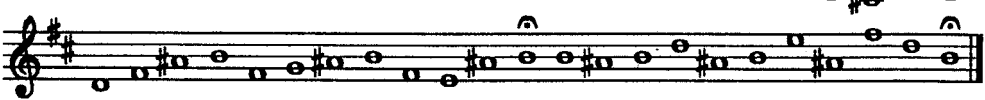
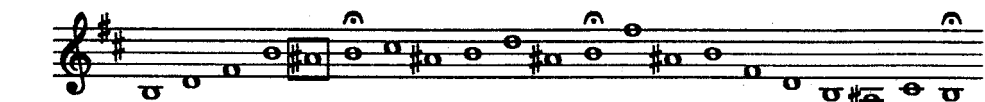
Arpeggiu



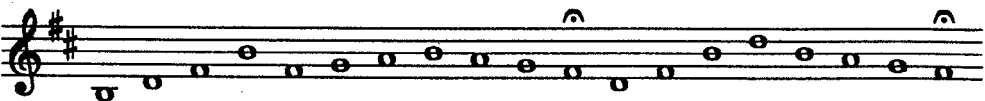
I III V VIII

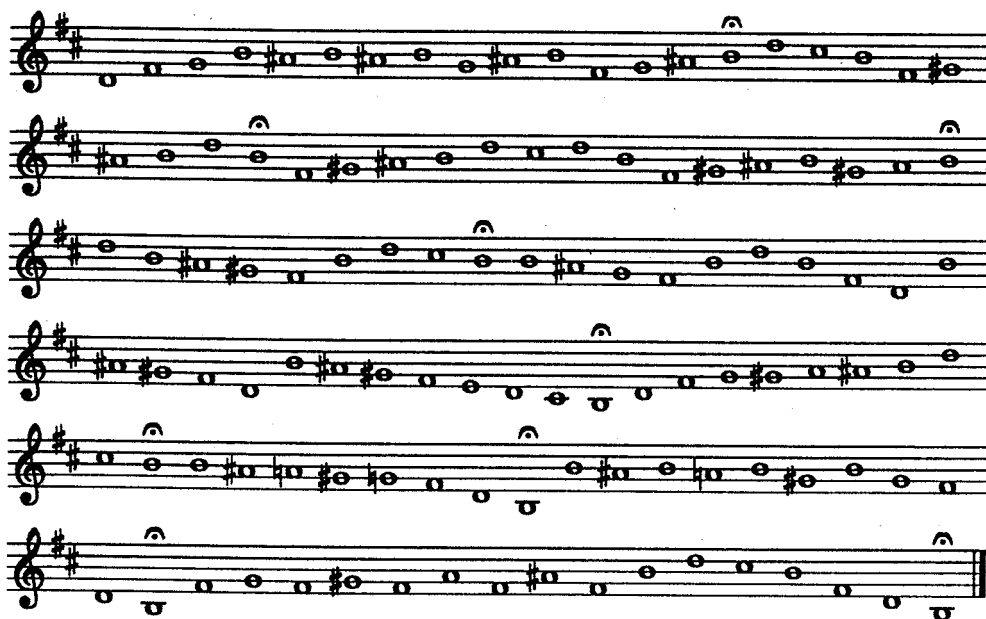


Sensibilă



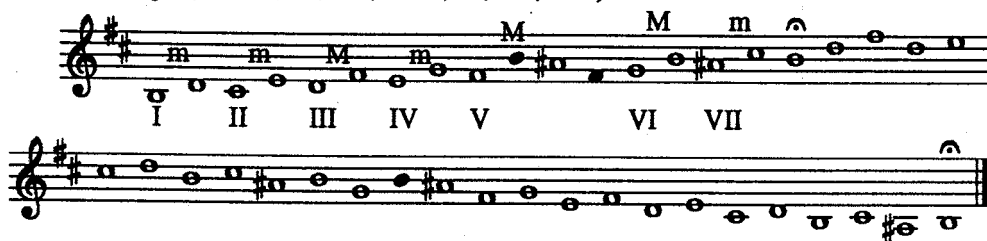
Exercițiu cu tetracordul superior al celor 3 variante: natural, armonic și melodic:



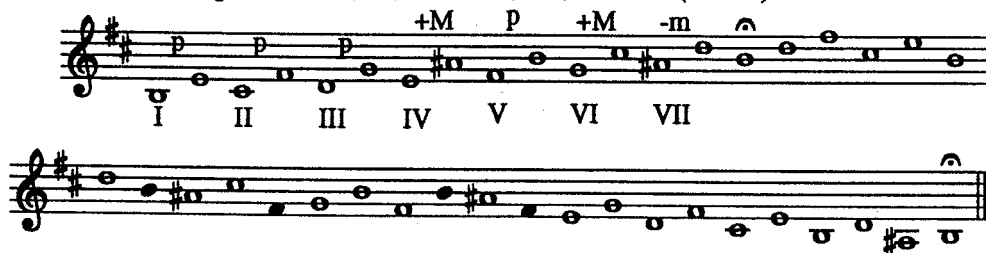


Intervale și acorduri în si minor:

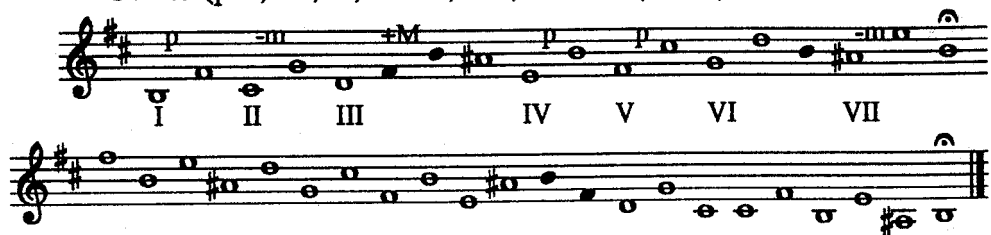
Terțe (M=III, V, VI; m=I, II, IV, VII)



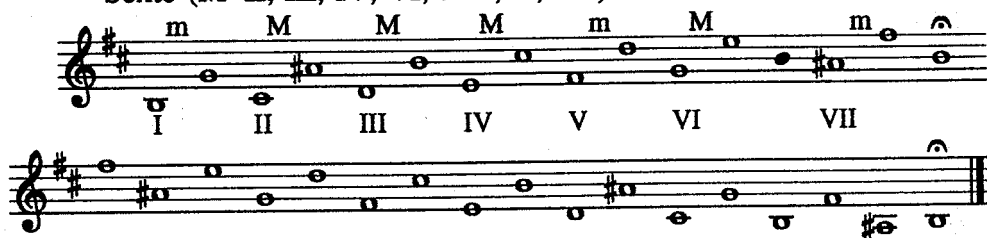
Cvarte (p=I, II, III, V; +M=IV, VI; m=VII:(la#-re))



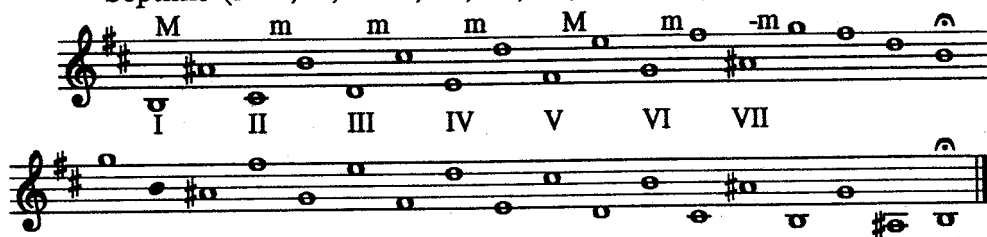
Cvinte (p=I, IV, V; -m=II, VII; +M=III:(re-la#))



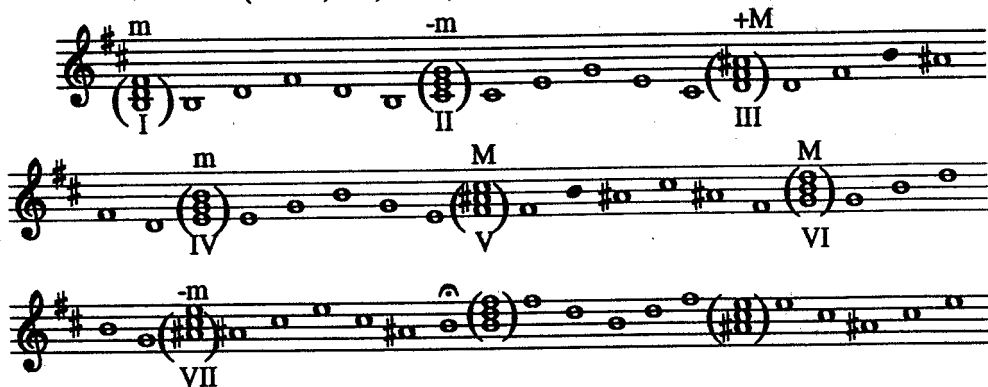
Sexte (M=II, III, IV, VI; m=I, V, VII)



Septime (M=I, V; m=II, III, IV, VI; -m=VII:(la#-sol))

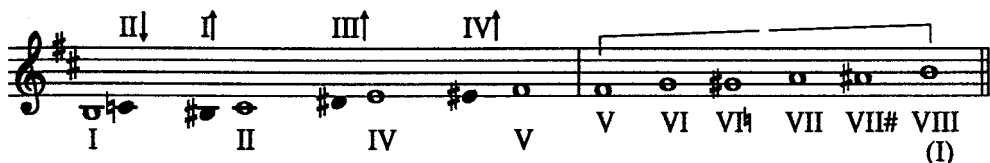


Acorduri (M=V, VI; m=I, IV; -m=II, VII; +M=III)

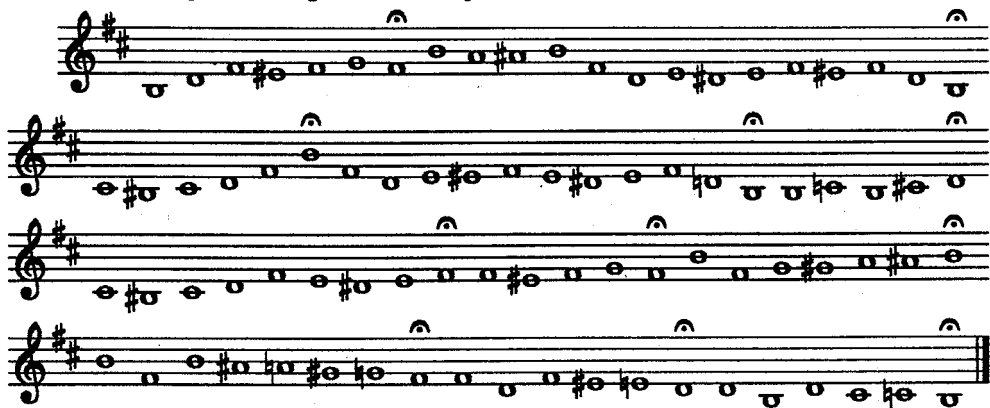




Trepțe alterate în si minor: mi# (treapta a IV↑); **sensibila dominantei fa#**; **re#** (treapta a III↑) **sensibila subdominantei mi**; **si#** (treapta I↑); **sensibila contradominantei do#** (treapta a II-a); **do** (treapta a II↓); **sensibila inferioară a tonicii si**.



Exercițiu cu trepte alterate și cromatisme:



Solfegii

1

M.P. MUSORGSKI

Hovanscina

Act I: oboi

Moderato assai, quasi marziale



2

J. HAYDN

Divertisment III nr.96

Menuet: vioara I



3

J.S. BACH

Oratoriul de Crăciun BWV 248

nr.62: oboi d'amore



4

CHR.W. GLUCK

Iphigenia in Taurida

Act IV scena II: Oreste

Lent



5

D. SCARLATTI
Sonata în si, nr.50, vol.III

Allegro



6

J.S. BACH
Fugato pentru pian în Re

7

H. BERLIOZ
Romeo si Julieta op.17
Act I: introducere, violăAllegro fugato $\text{♩} = 60$ 



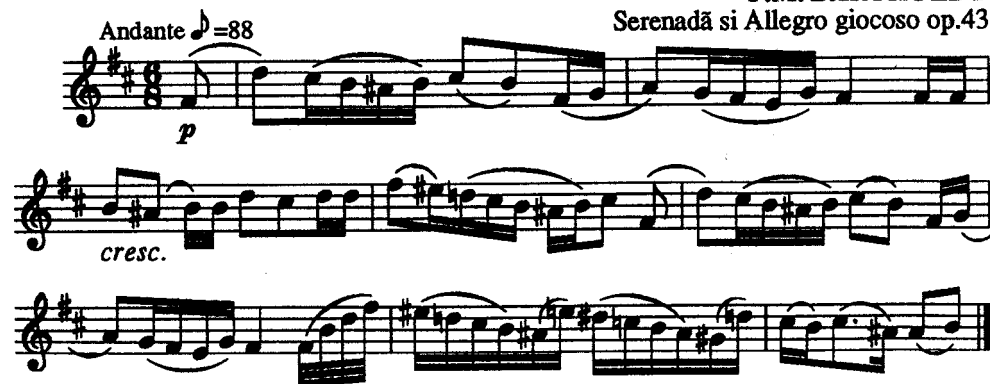
8

J.S. BACH
Messa în si
Cor nr.4: alt



9

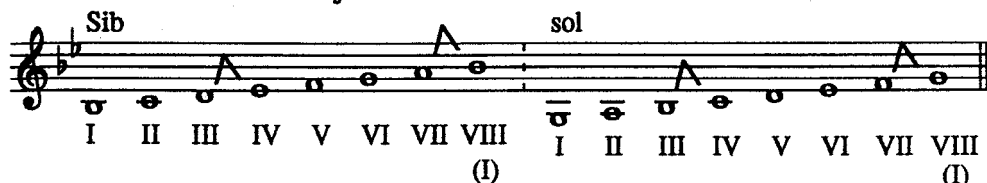
F.M. BARTHOLDY
Serenadă si Allegro giocoso op.43



Lecția 43

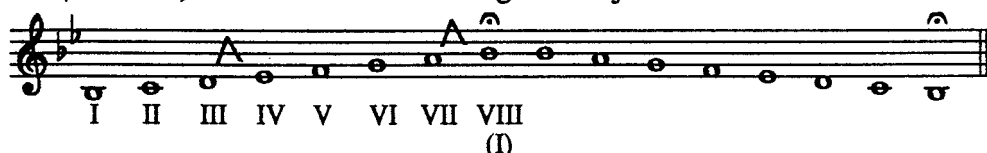
Tonalitățile Sib major și sol minor (cu 2 bemoli la armură) (1)

Tonalitățile Sib major și sol minor urmează (în seria tonalităților cu bemoli) după Fa major și re minor, la cvinta (descendentă) următoare sau la 2 cvinte descendente de la Do major și la minor. În consecință ele vor avea 2 bemoli de armură (sib și mib), prin care raporturile interne ale scărilor devin identice cu Do major sau la minor.



Gama Sib major

Gama Sib major va avea deci semitonurile între re-mib (III-IV) și la-sib (VII-VIII). Se va intona ca orice gamă majoră.

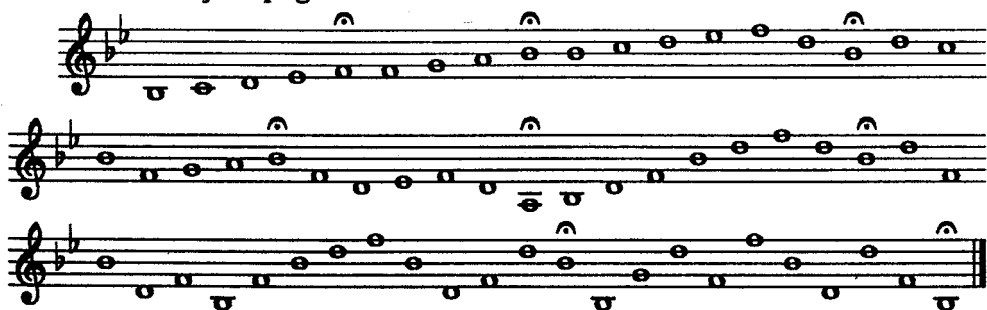


Arpegiu



Exerciții în Sib major

Gamă și arpegiu



Sexte (M=I, II, IV, V; m=III, VI, VII)

M M m M M m m

I II III IV V VI VII

Septime (M=I, IV; m=II, III, V, VI, VII)

M m m M m m m m

I II III IV V VI VII

Acorduri (M=I, IV, V; m=II, III, VI; -m=VII:(la-do-mib))

I II III IV VI VII

Trepte alterate în Sib major:

II↑ I↓ III↓ II↑ IV↑ VI↓ V↑ VII↑

I II III V VI

Deci vom avea:

- în jurul treptei a V-a (dominantei) cele două sensibile **mi** (IV↑) și **solb** (VI↓)

- în jurul treptei a VI-a (relativei) alte două sensibile $fa\#(V\uparrow)$ și $lab(VII\downarrow)$
- în jurul treptei a II-a (contradominantei) sunt $si\#(I\uparrow)$ și $reb(III\downarrow)$
- sensibila treptei a III-a $do\#(II\uparrow)$
- sensibila inferioară ("napolitană") a treptei I-a adică $dob(II\downarrow)$

Exercițiu cu trepte alterate:



Solfegii

1

W.A. MOZART
Requiem: Osanna
Cor: sopran



2

FR. SCHUBERT
Frumoasa morărită op.25

Allegro moderato





3

W.A. MOZART
Sonatina vieneză nr.4
Rondo



4

G.F. HAENDEL
Judas Maccabäus
nr.23: Arie tenor



5

G.PH. TELEMANN
Suită pentru clavicin nr.10
Menuet en Rondeau



6

A. DIABELLI
Sonatina op.168 nr.4
Rondo



7

R. WAGNER
Rienzi
Act I, Tertet: Irene

Allegro con brio $\text{♩} = 88$



8

W.A. MOZART

Cvartet K.V.589

p.I, vioara I

Allegro



9

J. HAYDN

Simfonia londoneză nr.8

p.I, vioara I

Allegro con spirito



10

W.A. MOZART

Sonata în Sib K.V.136

Allegro moderato



Lecția 44

Tonalitățile Sib major și sol minor (cu 2 bemoli) (2)

Tonalitatea sol minor

Relativa tonalității Sib, tonalitatea sol minor va avea tot 2 bemoli ca armură, la care se adaugă alterațiile pe parcurs (dar considerate totuși "naturale" în tonalitate) ale treptei a VI-a (mi♯) și VII (fa♯) pentru variantele armonic și melodic.

- natural 

- armonic 

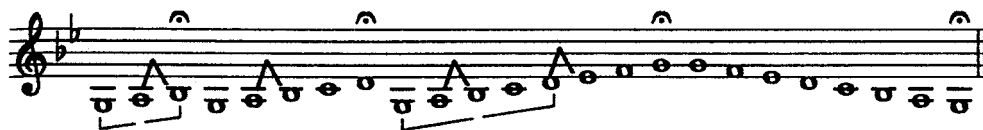
- melodic 

Ca și în cazul tonalităților minore anterioare, sunt de reținut modificările care apar în tetracordul superior: secunda mărită mi-b-fa♯ (VI-VII) din varianta armonică și modificarea tetracordului în minorul melodic prin mi♯ și fa♯.

Intonarea gamei sol minor se va face prin efortul de a intona mai întâi primele 3 trepte, așezând terța mică și concentrându-ne asupra instalării "caracterului" minor¹⁸:

¹⁸ Cu siguranță avem deja imaginea muzicală a acestui "caracter" minor (mai liric) în urma studiului de până acum al paralelismului gamelor majore și minore. Fiind vorba de gama sol minor, și, amintindu-ne de Sol major este momentul să se conștientizeze expresia de game omonime, adică două game care au aceeași tonică (sol), dar una de mod major și alta de mod minor, decisiv pentru aceasta fiind terța pe tonică: si (terță mare) pentru Sol major și sib (terță mică) pentru sol minor.



Sol minor natural¹⁹

Repetăți de 5-6 ori!

Intonăm arpegiul



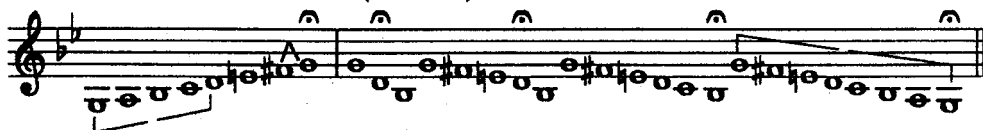
Repetăți!

Sol minor armonic



Repetăți de 5-6 ori!

Sol minor melodic ("baroc")



Repetăți de 5-6 ori!

Exerciții de intonație în sol minor:

Arpegiu și sensibila

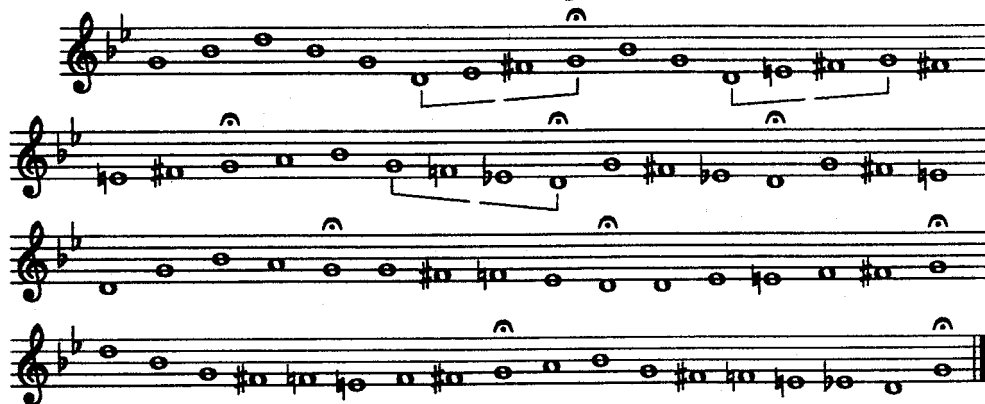


¹⁹ Pentru vocile înalte (soprani, tenori) se poate folosi scara cu o octavă mai sus

sau ne acordăm pe o zonă de mijloc a vocii.

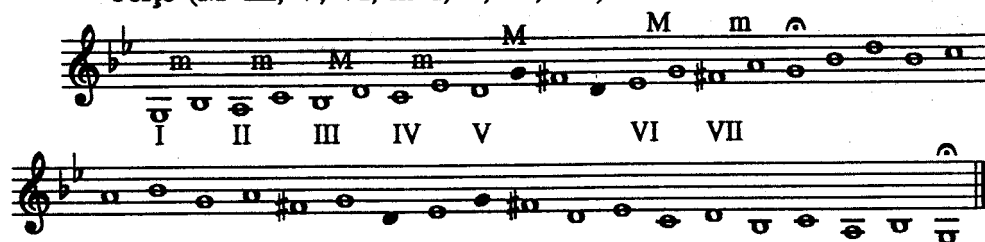


Cele 3 variante ale tetracordului superior

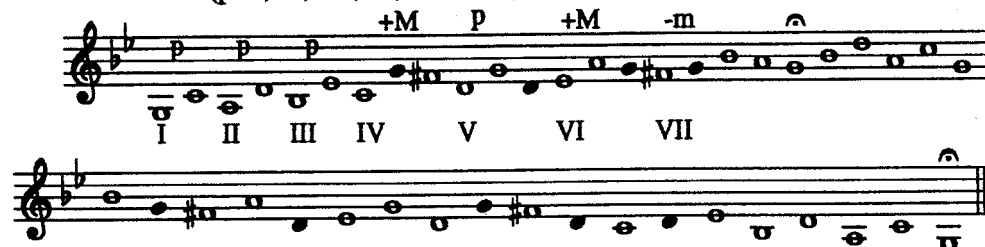


Intervale și acorduri în sol minor:

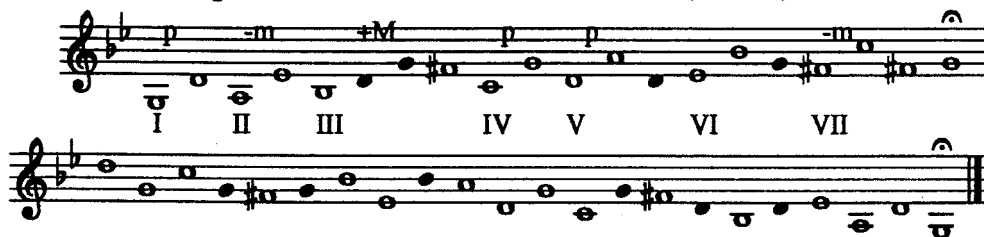
Terțe (M=III, V, VI; m=I, II, IV, VII)



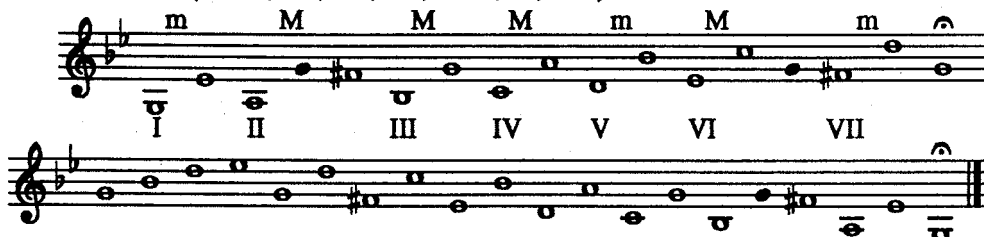
Cvarte (p=I, II, III, V; +M=IV, VI; -m=VII:(fa#-sib))



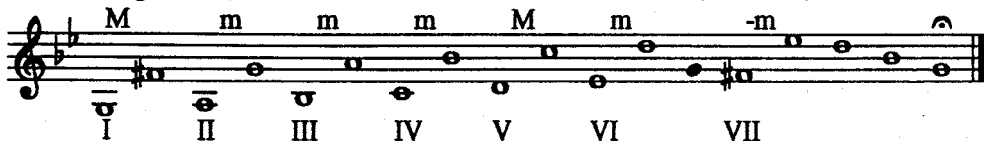
Cvinte (p=I, IV, V, VI; -m=II, VII; +M=III:(sib-fa#)



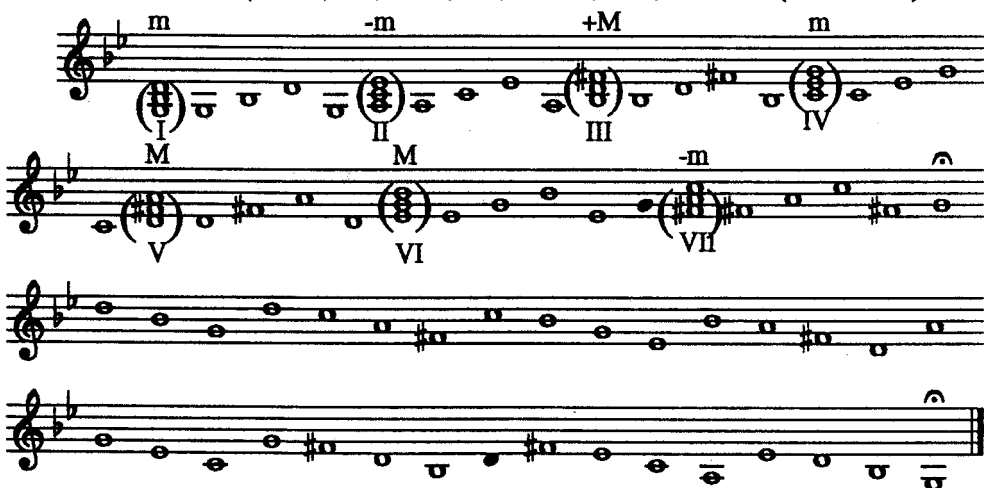
Sexte (M=II, III, IV, VI; m=I, V, VII)



Septime (M=I, IV, VI; m=II, IV, V; -m=VII:(fa#-mib)

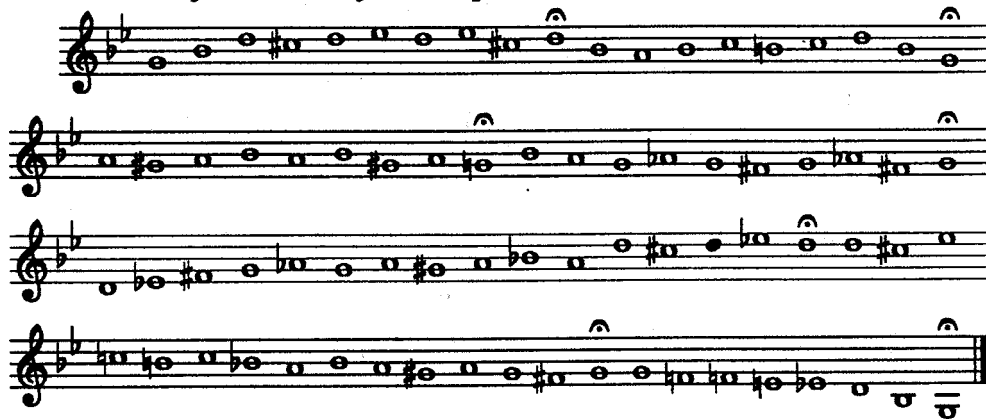


Acorduri (M=V, VI; m=I, IV, -m=II, VII; +M=III:(sib-re-fa#)



Trepte alterate în sol minor:

- treapta a II-a ↓ (lab)
- treapta I-a ↑ (sol#)
- treapta a III-a ↑ (si#)
- treapta a IV-a ↑ (do#)

**Exercițiu de intonație cu trepte alterate:****Solfegii****1**

CHR.W. GLUCK
Iphigenia în Taurida
Act II, scena VI: Cor

**2**

G. FRESCOBALDI
Fiori musicali
Ricercare dopo il Credo





3

A. DIABELLI
Sonatina op.168, nr.4
p.II

Andantino



4

W.A. Mozart
Bastien si Bastienne
nr.14: Bastien



5

H. PURCELL
Spielmusik zum Sommernachtstraum nr.4





6

A. CORELLI

Concerto grosso op.6, nr.8

p.I

Allegro



7

CHR. W. GLUCK

Alceste

Act I: recitativ si cor, sopran

Moderato





8

D. BUXTEHUDE
Orgel Werke
nr.9 fuga



9

A. CORELLI
Concerto grosso op.6, nr.8
p.I

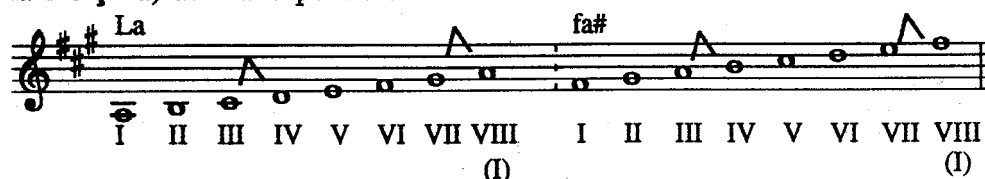


III. Tonalitățile cu trei alterații la armură

Lecția nr.45

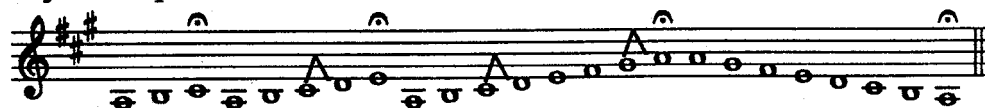
Tonalitățile La major și fa# minor (cu 3 diezi la armură) (1)

Tonalitățile La major și fa# minor se formează în continuarea șirului ascendent de cvinte după Re major și si minor (sau a III-a cvintă de la Do și la) utilizând pentru aceasta armura de 3 diezi:



Gama La major

Gama La major are deci semitonurile între do#-re (III-IV) și sol#-la (VII-VIII) structurându-se astfel ca orice gamă majoră, adică formând cea terță mare pe tonică, ce-i va conferi "caracter" major (mod major)²⁰:



Repetati!

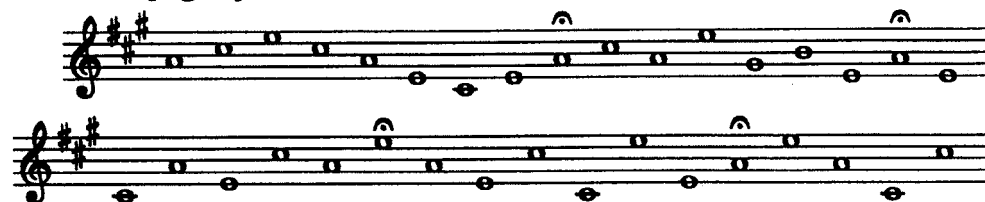
Arpegiu



Repetati!

Exerciții de intonație în La major

Arpegiu și sensibilă



²⁰ In comparație cu omonima sa la minor.

Intervale și acorduri în La major:

Terțe

Diagram showing the intervals and chords for Triads (Terțe) in A major. The scale is A-B-C-D-E-F#-G#-A. The intervals are: I (M), II (m), III (m), IV (M), V (M), VI (m), VII (m). The chords are: I (A-B-C), II (B-C-D), III (C-D-E), IV (D-E-F#), V (E-F#-G#), VI (F#-G#-A), VII (G#-A-B).

Cvarte

Diagram showing the intervals and chords for Quads (Cvarte) in A major. The scale is A-B-C-D-E-F#-G#-A. The intervals are: I (p), II (p), III (p), IV (+M), V (p), VI (p), VII (p). The chords are: I (A-B-C-D), II (B-C-D-E), III (C-D-E-F#), IV (D-E-F#-G#), V (E-F#-G#-A), VI (F#-G#-A-B), VII (G#-A-B-C).

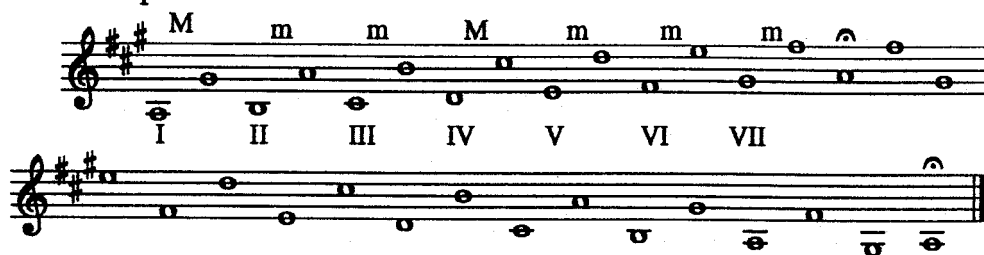
Cvinte

Diagram showing the intervals and chords for Quints (Cvinte) in A major. The scale is A-B-C-D-E-F#-G#-A. The intervals are: I (p), II (p), III (p), IV (p), V (p), VI (p), VII (-m). The chords are: I (A-B-C-D-E), II (B-C-D-E-F#), III (C-D-E-F#-G#), IV (D-E-F#-G#-A), V (E-F#-G#-A-B), VI (F#-G#-A-B-C), VII (G#-A-B-C-D).

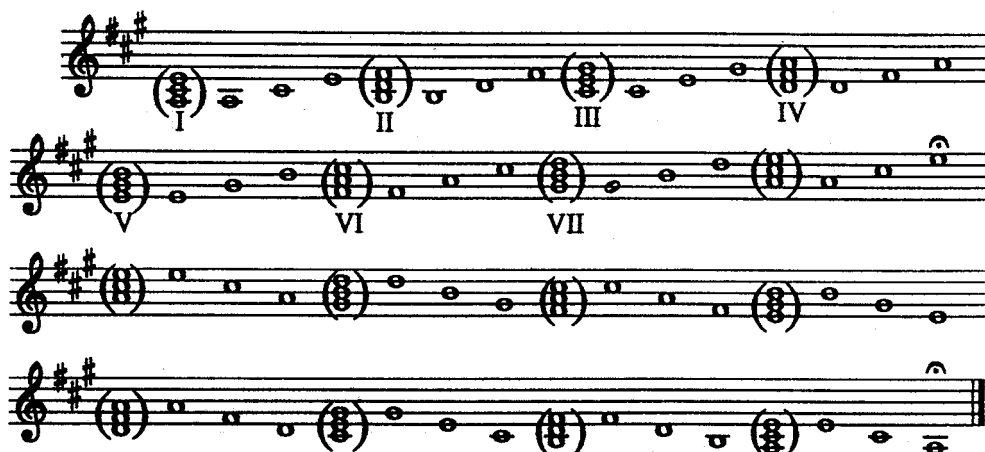
Sexte

Diagram showing the intervals and chords for Sexts (Sexte) in A major. The scale is A-B-C-D-E-F#-G#-A. The intervals are: I (M), II (M), III (m), IV (M), V (M), VI (m), VII (m). The chords are: I (A-B-C-D-E-F#), II (B-C-D-E-F#-G#), III (C-D-E-F#-G#-A), IV (D-E-F#-G#-A-B), V (E-F#-G#-A-B-C), VI (F#-G#-A-B-C-D), VII (G#-A-B-C-D-E).

Septime

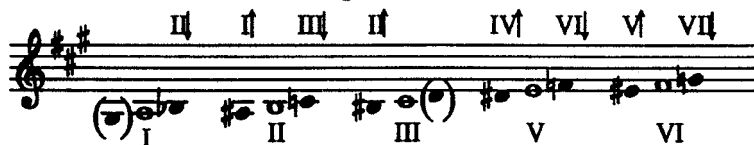


Acorduri



Trepte alterate în La major:

- în jurul treptei a V-a, vor fi **re#** (IV↑) și **fa** (VI↓)
- în jurul treptei a VI-a, vor fi **mi#** (V↑) și **sol** (VII↓)
- în jurul treptei a II-a, vor fi **la#** (I↑) și **do** (III↓)
- sensibila treptei a III-a va fi **si#** (II↑)
- sensibila descendentă a treptei I, va fi **sib** (II↓)²¹



²¹ A se observa că și treapta I-a și a III-a au în fapt două sensibile dacă le adăugăm și pe cele naturale din gamă.

Exercițiu de intonație cu trepte alterate:



Solfegii

1

J. HAYDN

Divertisment II nr.87

Trio: vioara I



2

CHR.W. GLUCK

Iphigenia în Taurida

Act I, scena I: Iphigenia

Moderato con espressione





3

W.A. MOZART

Don Juan

Act I Duet: Zerlina

Andante



4

L.v. BEETHOVEN

Fidelio

Act II, nr.13: Tertet

Moderato



5

W.A. MOZART

Sonatina vieneză nr.2

Rondo





6

W.A. MOZART
Sonatina vieneză nr.2
Menuet



7

J.S. BACH
Cantata BWV 34a
nr.5: Arie alto



8

CHR.W. GLUCK

Alceste

Act II: Arie Admeto

Allegretto



9

J.S. BACH

Cantata BWV 120a

nr.6: Arie alto





Lecția 46

Tonalitățile La major și fa diez minor (cu 3 diezi la armură) (2)

Tonalitatea fa# minor

Gama fa# minor ca relativă a gamei La major are 3 diezi la armură, iar pentru varianta armonică folosește mi# (VII↑) și pentru cea melodică re# (VI↑) și mi# (VII↓).



Fixăm poziția semitonurilor și a secundei mărite:

- natural, sol#-la (III-IV) și do#-re (V-VI)
- armonic, sol#-la (III-IV), do#-re (V-VI), mi#-fa#, iar secunda mărită (2+) re-mi3 (VI-VII)
- melodic, sol#-la (III-IV) și mi#-fa diez (VII-VIII)

Intonarea gamei sol minor:

- natural



Repetăți de 3-4 ori!

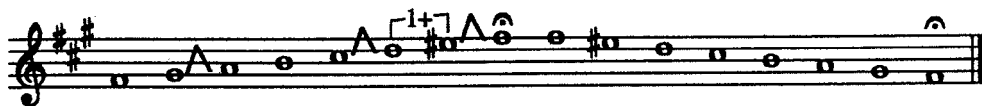
- arpeggiu



I III V VIII

Repetati de 3-4 ori gama și arpegiul!

- armonic



Repetări de 3-4 ori!

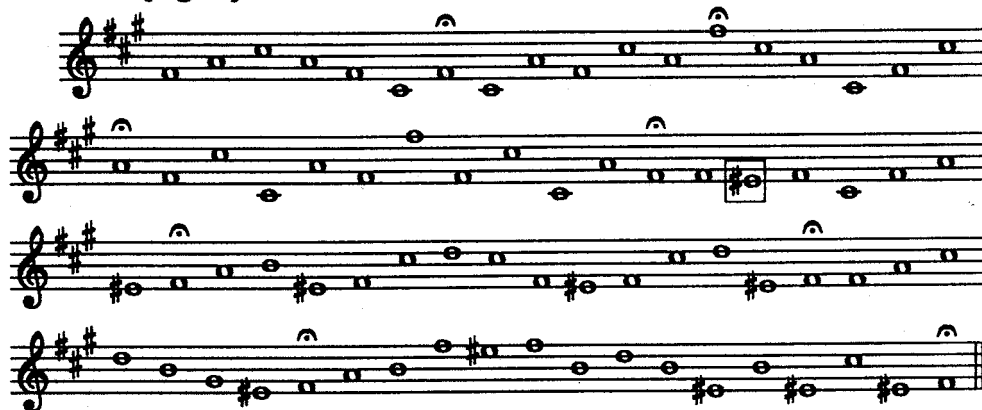
- melodic



Repetati de 3-4 ori!

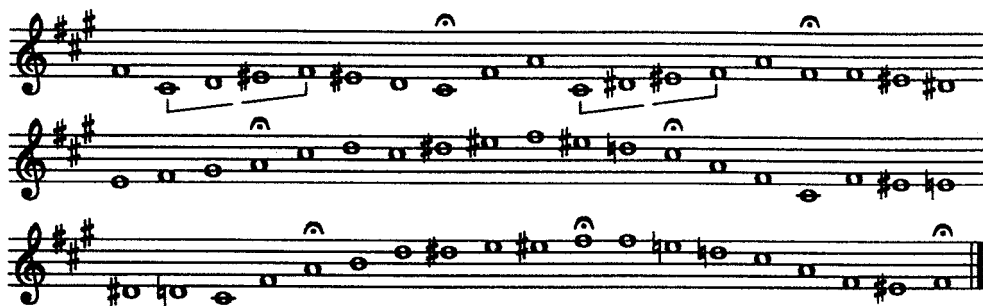
Exerciții de intonație în fa# minor:

Arpegiu și sensibilă



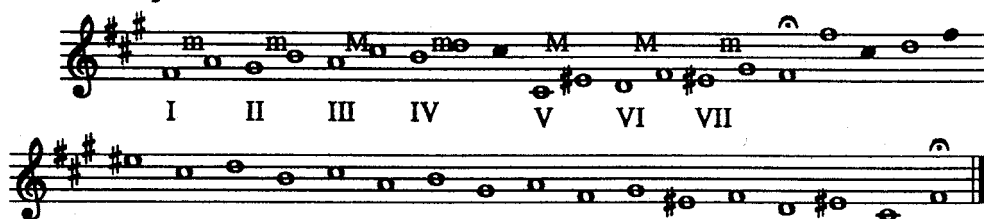
Variantele tetracordului superior



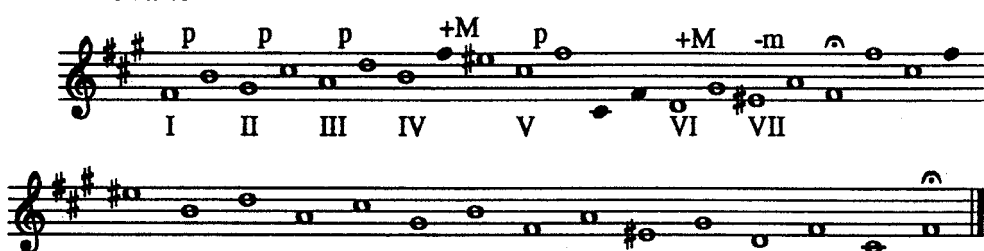


Intervale și acorduri în fa diez minor:

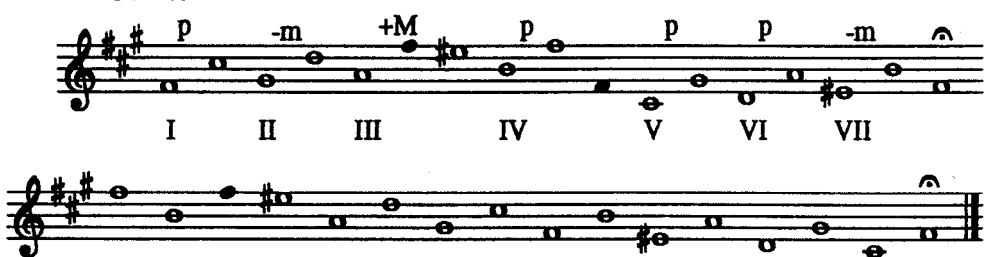
Terțe



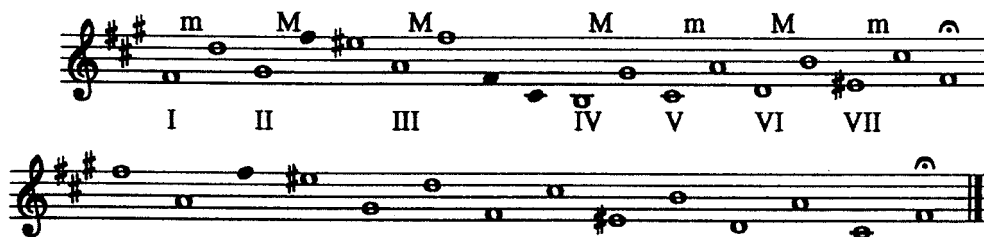
Cvarte



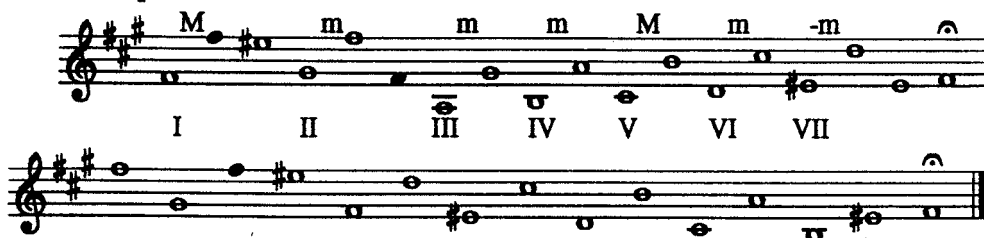
Cvinte



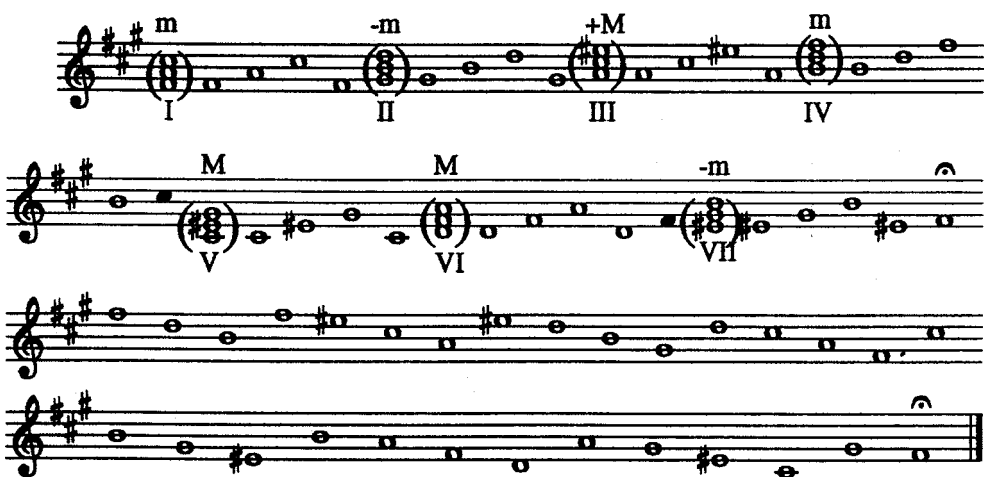
Sexte



Septime



Acorduri



Trepte alterate în fa diez minor: II↓ (sol#), I↑ (fax)²², III↑ (la#), IV↑ (si#)



²² Fax înseamnă fa dublu diez, adică fa# ridicat cu încă un semiton (sensibilă pentru sol#).



4

R. SCHUMANN
Sonata pentru pian op.11
p.I

Allegro vivace ♩=116



5

L.v. BEETHOVEN
Sonata pentru pian op.106

Adagio sostenuto ♩=92



6

F.M. BARTHOLDY
Simfonia III, op.56
p.III: vioara I

Adagio

p cresc. cresc.

p cresc. f p

f p

f dim. p

dim.

7

J.S. BACH
Cantata BWV 86
nr.3: Coral, oboi I

f

Tonalitățile Mib major și do minor (cu 3 bemoli la armură) (1)

Tonalitățile Mib major și do minor se formează pe șirul cvintelor inferioare (a III-a cvintă de la Do și la), utilizând în consecință 3 bemoli la armură (sib, mib, lab):

Mib do

I II III IV V VI VII VIII (I)

I II III IV V VI VII VIII (I)

Prezintă aceeași structură de intervale și acorduri ca orice altă gamă majoră învățată.

Pentru a intona Mib major ne fixăm terța mare de la bază (mib-sol), după care automat vom derula întreaga gamă, cu atenție să realizăm și sensibilă (re, ca semiton la mib):

Repetaji de 5-6 ori!

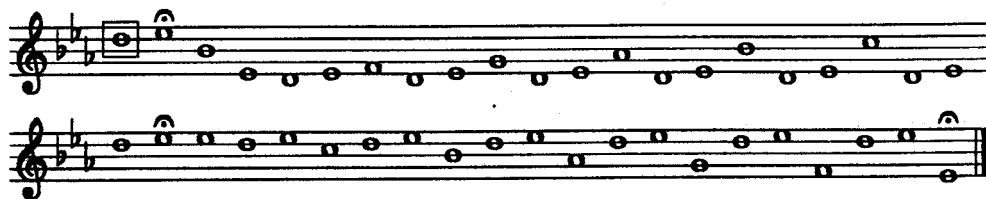
Arpeggiu

Repetări de 5-6 ori!

Exerciții de intonație în Mib major:

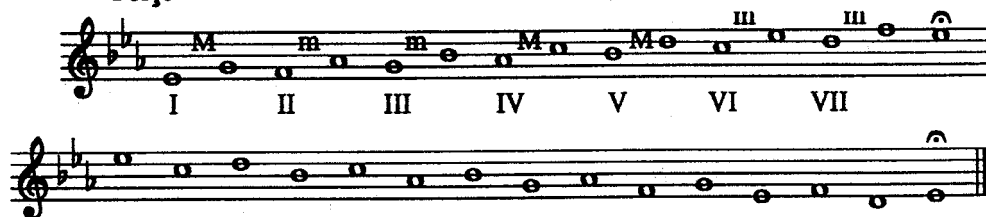
Arpeggiu și sensibilă

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, both in treble clef and key of D major (indicated by two sharps). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

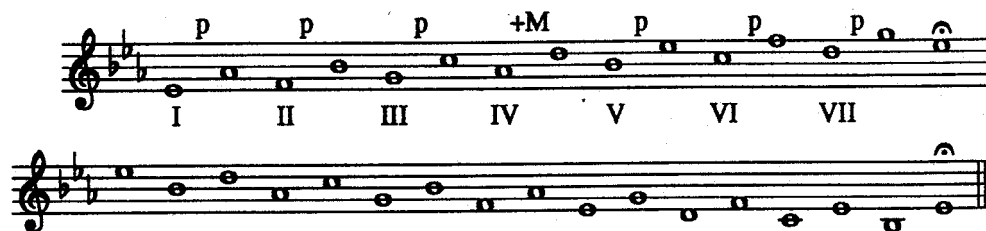


Intervale și acorduri în Mib major:

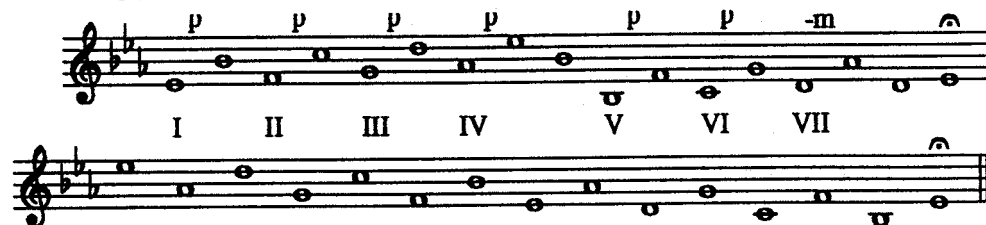
Terțe



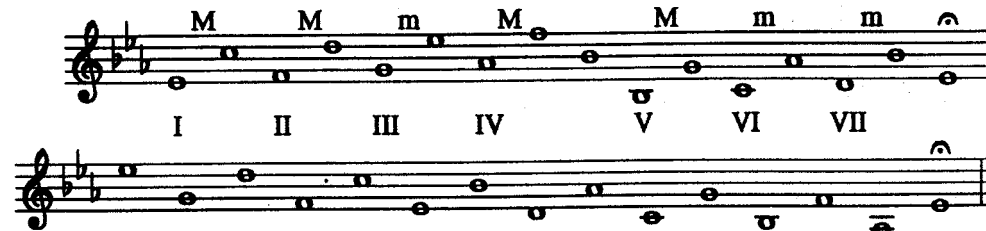
Cvarte



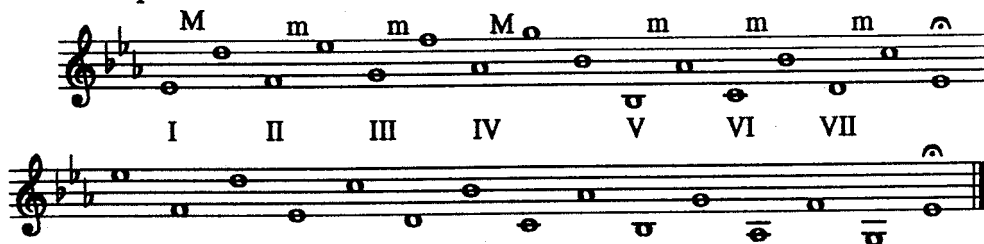
Cvinte



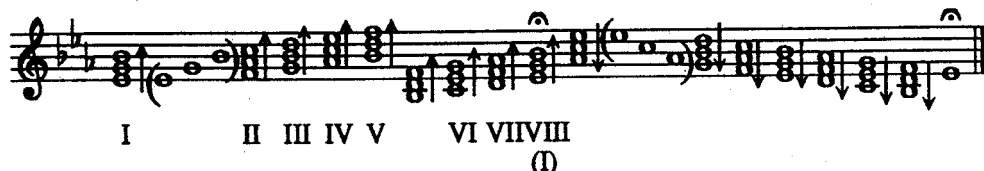
Sexte



Septime



Acorduri



Trepțe alterate în tonalitatea Mib major:



Deci - treapta a V-a cu sensibilele sale (la $\flat$, lab)

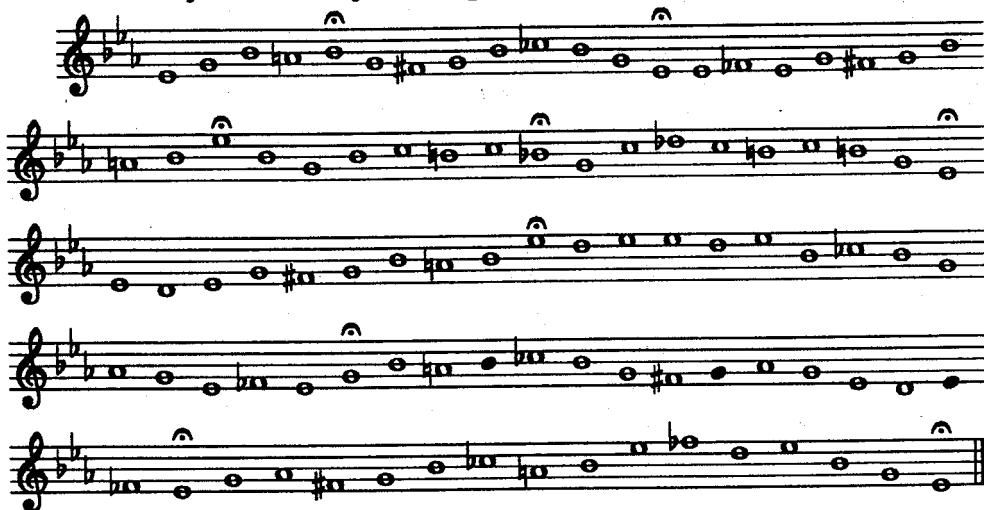
- treapta a VI-a cu sensibilele sale (si $\flat$, reb)

- treapta a II-a cu sensibilele sale: (mi $\flat$, solb)

- treapta a III-a cu sensibila sa (fa $\sharp$)

- treapta I-a cu sensibila sa (descendentă) "napolitană" (fab)

Exercițiu de intonație cu trepte alterate în Mib major:



Solfegii

1

L.v. BEETHOVEN
Sonata pentru pian op.27, nr.1
p.I

Andante (♩=72)

pp *sf* 1. 2.

2

J.S. BACH
W.Kl. I: Preludiu în Mib

Lento

3

L.v. BEETHOVEN
Cvintet op.16
Rondo: oboi

Allegro ma non troppo

p *cresc.* *f* *sf*

4

J. HAYDN
Simfonia III
p.I: vioara I

Vivace assai



5

J.S. BACH
Suita franceză IV
Menuet



6

W.A. MOZART
Simfonia în Mib nr.39
p.IV, vioara I



7

W.A. MOZART
Concert pentru pian în Mib K.V.482
p.I: fagot, vioara I

8

L.v. BEETHOVEN
Cvintet op.16
p.I: pian

Allegro ma non troppo

Lecția 48

Tonalitățile Mib major și do minor (cu 3 bemoli la armură) (2)

Tonalitatea do minor

Tonalitate cu 3 bemoli la armură ca și paralela sa majoră Mib, tonalitatea **do minor** ne amintește de omonima sa **Do major** cu care are comună tonica (și scara).

Iată cele 3 variante ale scării minore:

- naturală



- armonică



- melodică



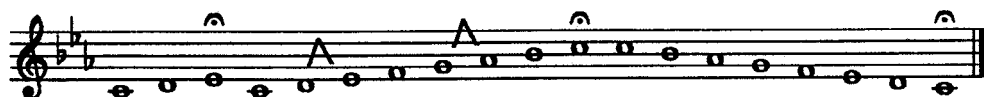
Deci treptele alterate în variantele armonic și melodic sunt **la** (VI) și **si** (VII).

Semitonurile vor fi:

- în natural între II-III (re-mib) și V-VI (sol-lab)
- în armonic între II-III (re-mib), V-VI (sol-lab) și VII-VIII (si-do), iar secunda mărită între VI-VII (lab-sib)
- în melodic între II-III (re-mib) și VII-VIII (si-do)

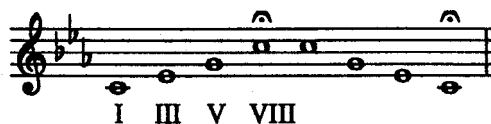
Intonăm gama do minor:

-natural



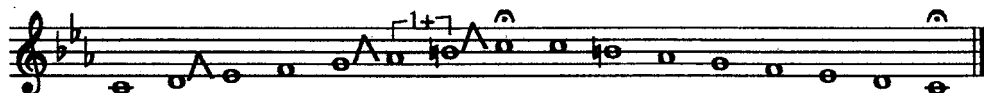
Repetăți de 4-5 ori!

Arpegiu



Repetăți de 4-5 ori!

- armonic



Repetăți de 4-5 ori!

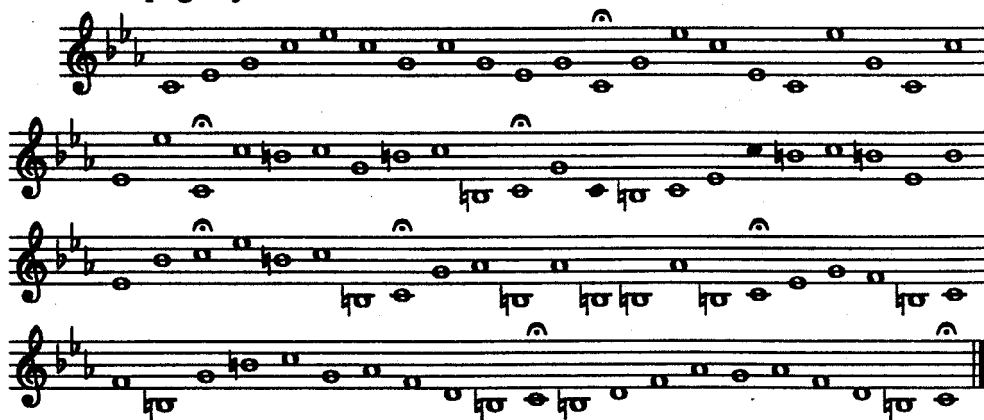
- melodic



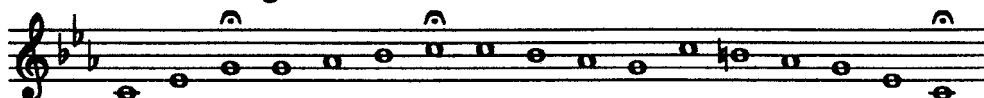
Repetăți de 4-5 ori!

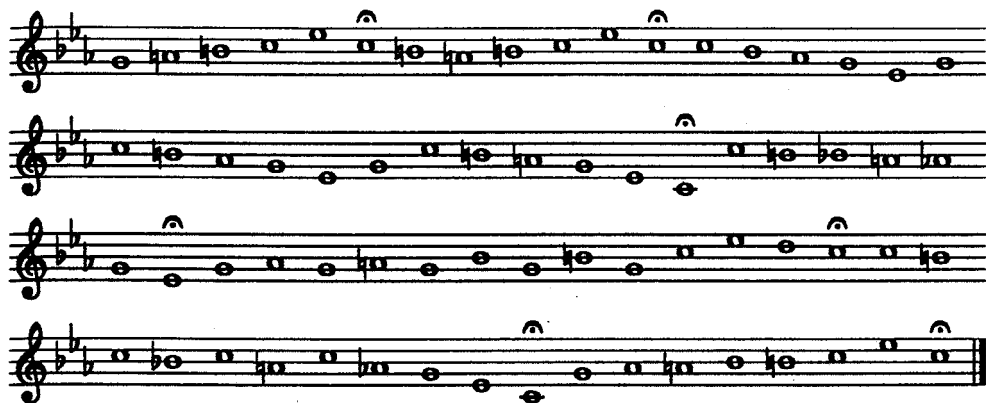
Exerciții de intonație în do minor:

Arpegiu și sensibilă



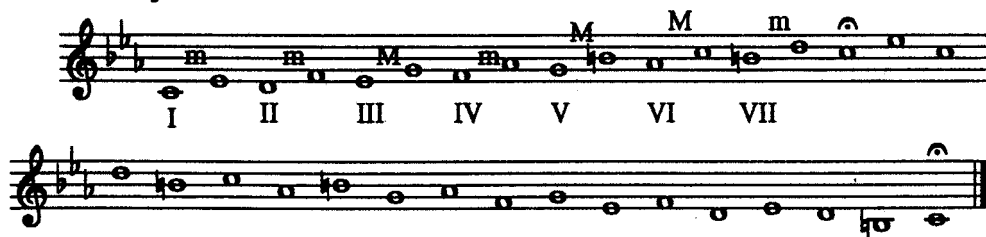
Variantele gamei do minor



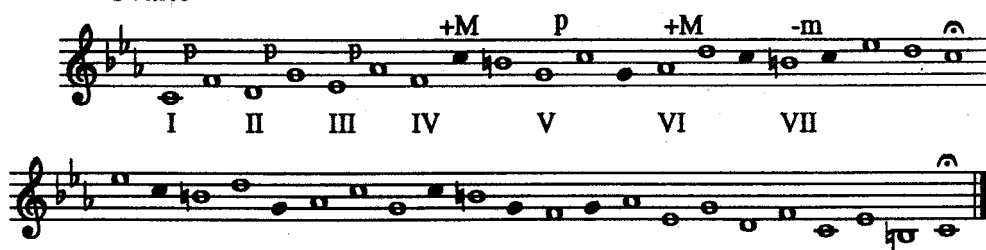


Intervale și acorduri în do minor (armonic):

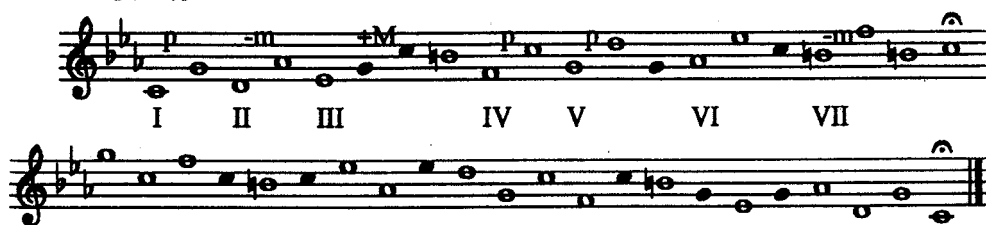
Terțe



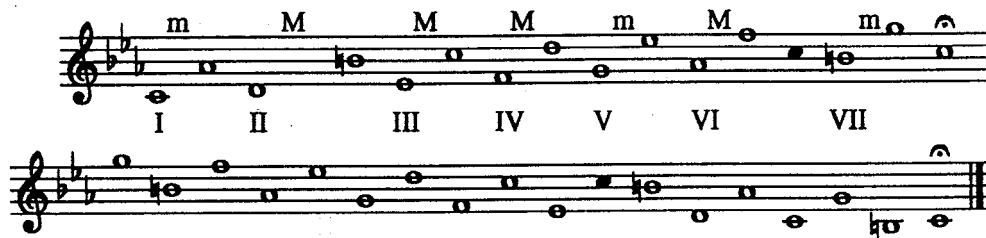
Cvarte



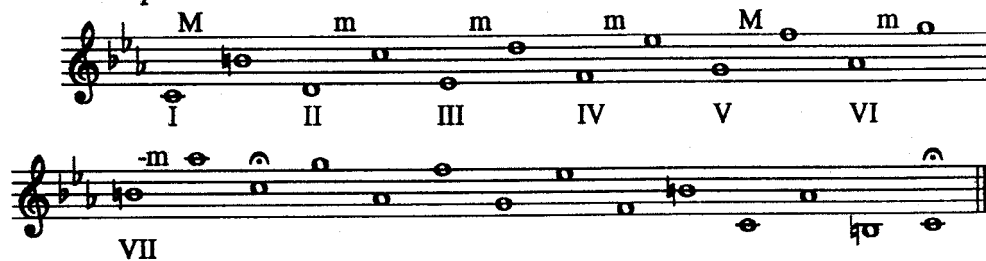
Cvinte



Sexte



Septime



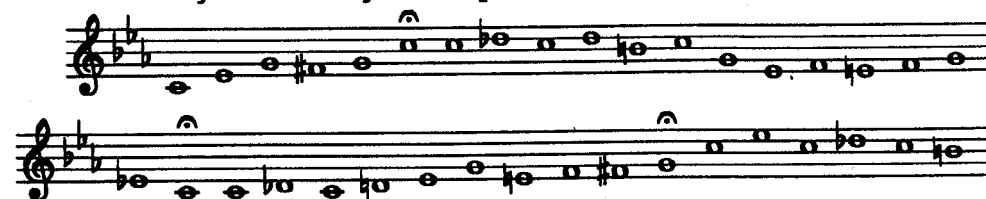
Acorduri

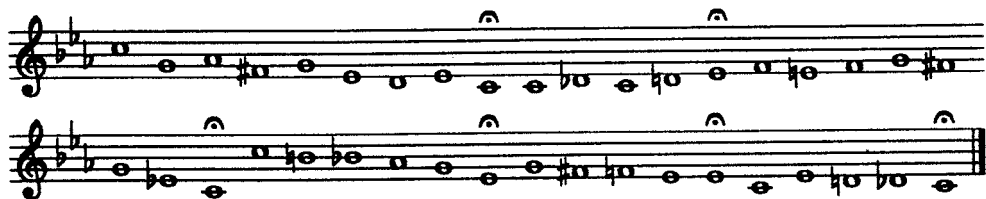


Trepte alterate în do minor (pentacordul de bază):



Exercițiu de intonație cu trepte alterate:





Solfegii

1

J.S. BACH
Suita franceză II
Couranta

Vivace



2

A. CORELLI
Concerto grosso op. 6, nr. 3
vioara concertistă I

Vivace



3

J.S. BACH
Invențiune la 3 voci nr. 2





4

L.v. BEETHOVEN

Trio op.1, nr.3

vioara

Allegro con brio



5

L.v. BEETHOVEN

Trio op.1, nr.3

vioara

Allegro con brio



6

J.S. BACH

Cantata BWV 78

nr.2: Arie sopran





7

J.S. BACH
Suita II franceză
Sarabanda

Andantino



8

H. PURCELL
Dido si Eneas
Uvertura: vioara I

Adagio



9

FR. SCHUBERT
4 Impromptus op. 90
nr. 1

Allegro molto moderato





10

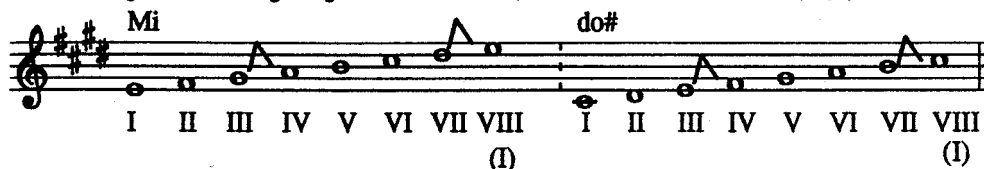
J.S. BACH
Cantata BWV 78
nr. 6: Arie bas



IV. Tonalitățile cu patru alterații la armură

Lecția 49

Tonalitățile Mi major și do# minor (cu 4 diezi la armură) (1)



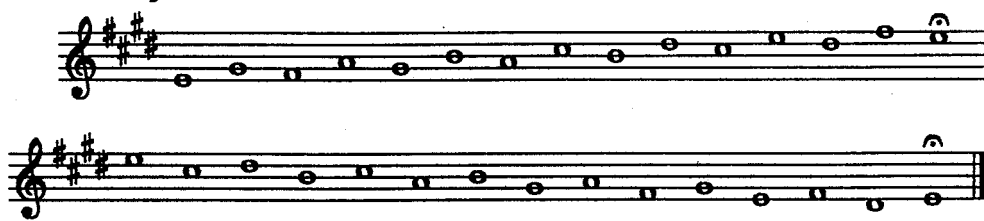
Tonalitatea Mi major

Intonarea gamei și arpegiului:

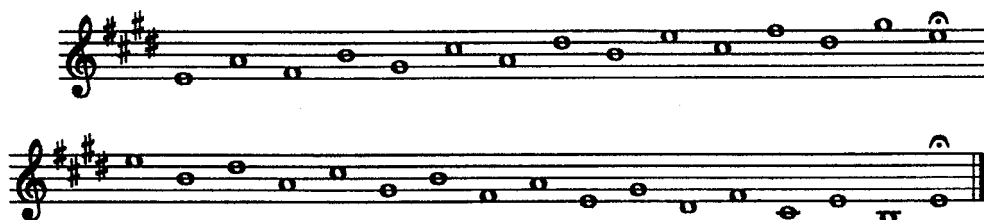


Intonarea intervalelor și acordurilor:

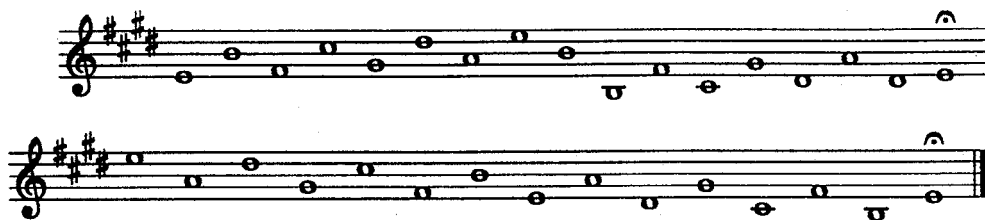
Terțe



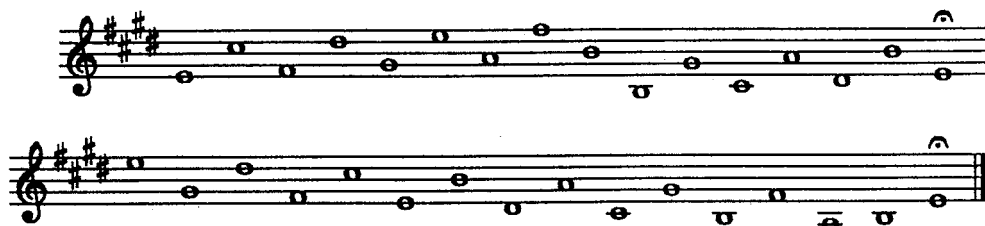
Cvarte



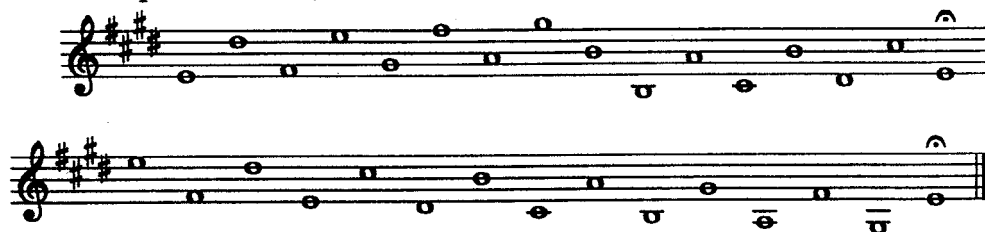
Cvinte



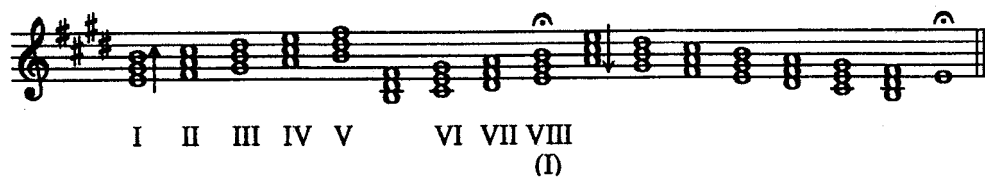
Sexte



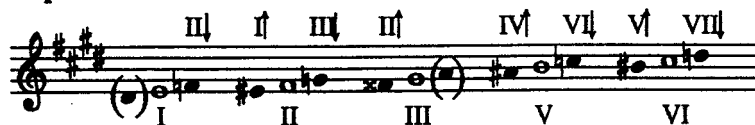
Septime



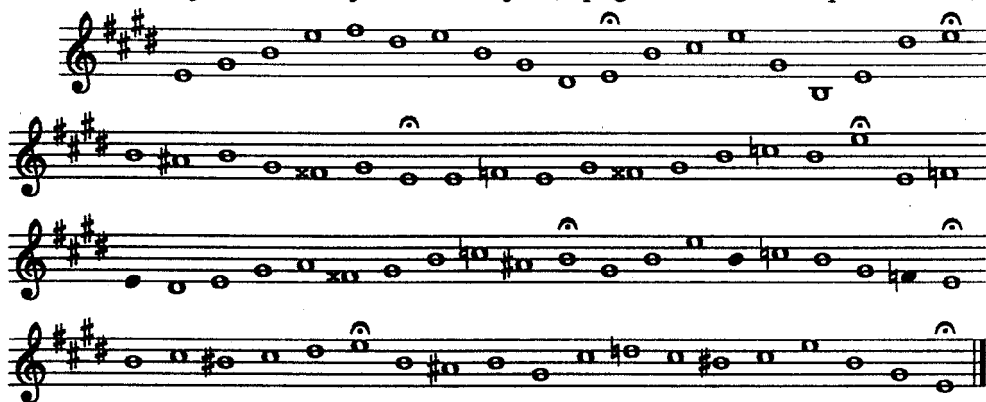
Acorduri



Trepte alterate



Exercițiu de intonație în Mi major (arpeggiu, sensibilă, trepte alterate)



Solfegii

1

J.P.H. RAMEAU

Piese pentru clavecin

Musette en Rondeau



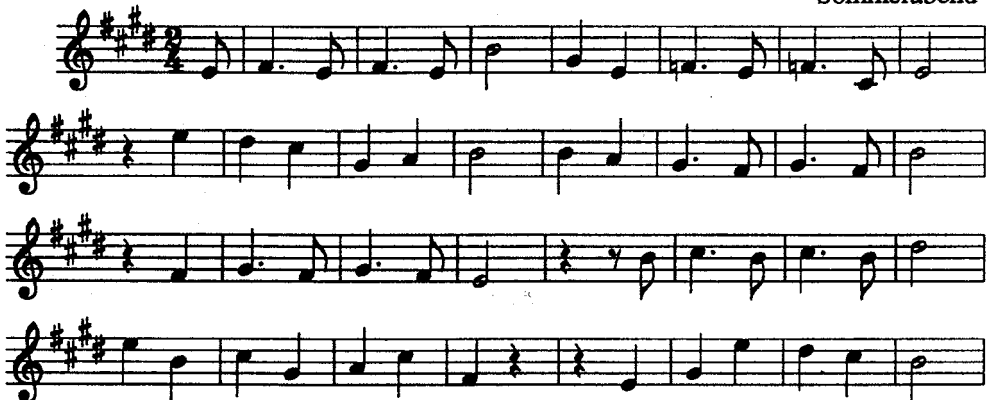
2

J. BRAHMS

Lied op.84, nr.1

Sommerabend

Andante con moto





3

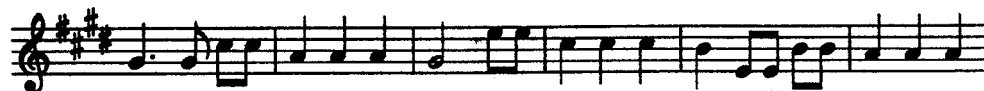
J.S. BACH
Cantata BWV 86
nr.1: viora I



4

J. BRAHMS
Lied op.8, nr.1
Therese

Etwas bewegt



5

D. BUXTEHUDE
Orgel Werke vol.II
nr.4 Fuga





6

J.P.H. RAMEAU
Piese pentru clavecin
Rigondon II



7

L.v. BEETHOVEN
Sonata op.90, nr.27
p.II



cresc.

p

8

FR. CHOPIN
Nocturna op.62, nr.2

Lento

3

3

3

6

9

F.M. BARTHOLDY
Cântec fără cuvinte

Adagio non troppo

mf

sf p

mf

p

cresc.

sf

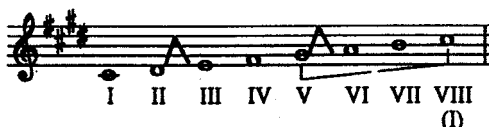


Lecția 50

Tonalitățile Mi major și do# minor (cu 4 diezi la armură) (2)

Tonalitatea do# minor

- natural



- armonic



- melodic



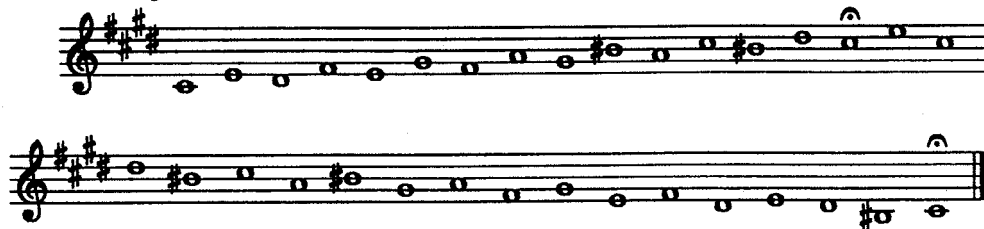
- melodic "baroc"



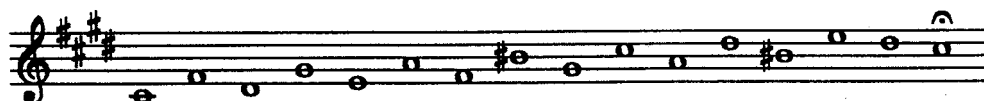
Intonați succesiv aceste game (de 4-5 ori)!

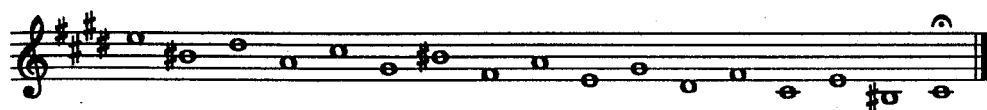
Intonarea intervalelor și acordurilor în do# minor (armonic):

Terțe

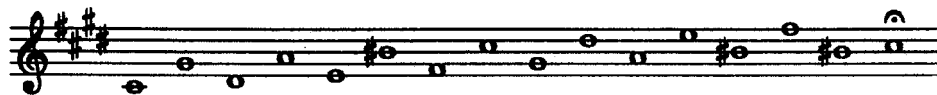


Cvarte

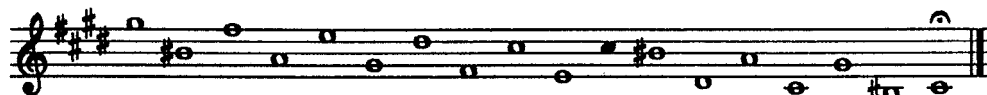
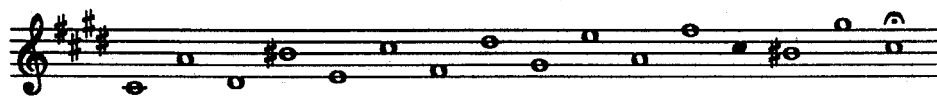




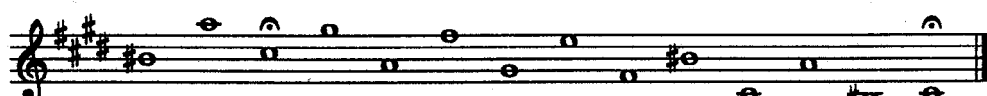
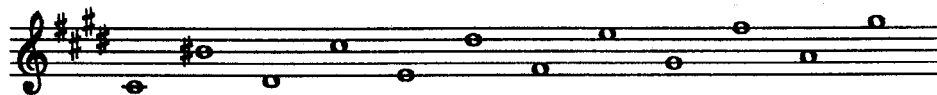
Cvinte



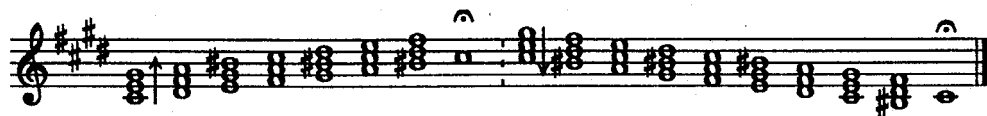
Sexte



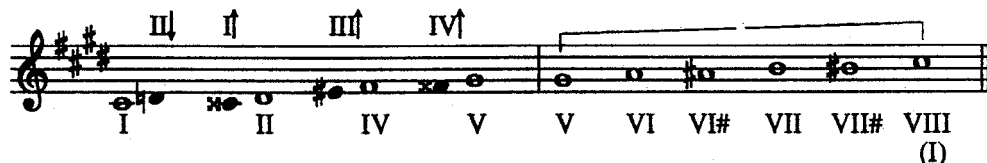
Septime



Acorduri



Alteratii în do# minor



(I)

Exercițiu de intonație în do# minor (arpeggiu, sensibilă, trepte alterate)

A musical exercise for intonation in D minor, consisting of five staves. The first staff shows an arpeggiated chord (D-F-A-C-E-G). The second staff shows a chromatic scale (D-C-B-A-G-F-E-D). The third staff shows altered steps (D-C-B-A-G-F-E-D). The fourth staff shows altered steps (D-C-B-A-G-F-E-D). The fifth staff shows altered steps (D-C-B-A-G-F-E-D).

Solfegii

1

Allegro

D. SCARLATTI
Sonata în do# nr.9, vol.II

A musical notation for Solfegii 1, Allegro, D. Scarlatti Sonata in D minor, vol. II, nr. 9. The notation is in treble clef, D minor key, 2/4 time, and consists of a single staff with a series of eighth and sixteenth notes.

2

Moderato e amestoso

J.S. BACH
W.K.I. I: Fuga în do#

A musical notation for Solfegii 2, Moderato e amestoso, J.S. Bach W.K.I. I: Fuga in D minor. The notation is in bass clef, D minor key, 4/4 time, and consists of three staves with a series of eighth and sixteenth notes.

3

Maestoso

FR. CHOPIN
Mazurka op.41, nr.1

A musical notation for Solfegii 3, Maestoso, Fr. Chopin Mazurka op. 41, nr. 1. The notation is in treble clef, D minor key, 3/4 time, and consists of two staves with a series of eighth and sixteenth notes.

4

FR. CHOPIN
Mazurka op.6, nr.2

♩.=63



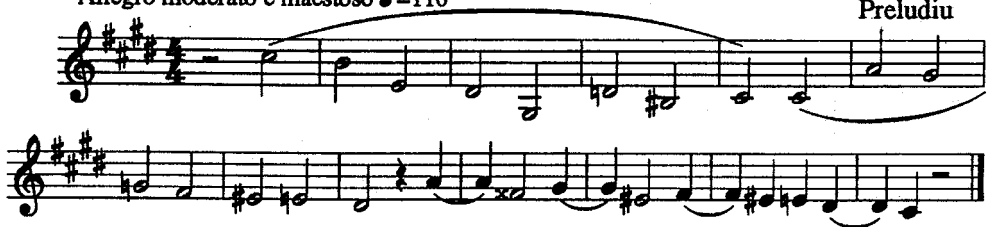
5

J.S. BACH
W.Kl. II: Fuga în do#

6

C. FRANCK
Preludiu, Aria si Final
Preludiu

Allegro moderato e maestoso ♩.=116



7

W.A. MOZART
Concert pentru pian nr.5
p.II: pian

Andante



8

L.v. BEETHOVEN

Cvartet op.131

p.I: vioara I

Violin I part of the first movement of Beethoven's Quartet Op. 131. The score is written on four staves in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line.

9

J. BRAHMS

Cvartet op.51, nr.1

Allegro

Violin I part of the first movement of Brahms' Quartet Op. 51, No. 1. The score is written on two staves in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Allegro*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line.

Tonalitățile Lab major și fa minor (cu 4 bemoli la armură (1)

Tonalitatea La b major

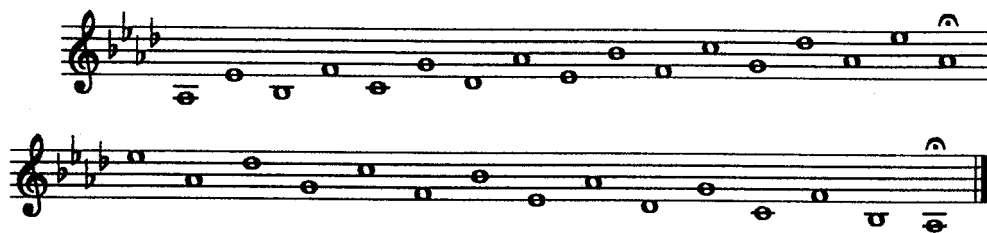
Repetati de 4-5 ori!

Repetări de 4-5 ori!

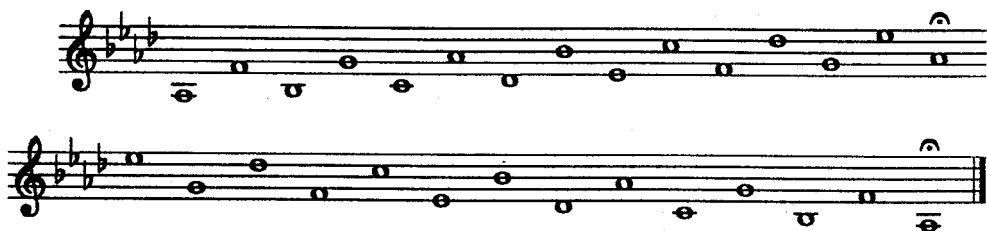
Intonarea intervalelor și acordurilor în Lab major:

Cvarte

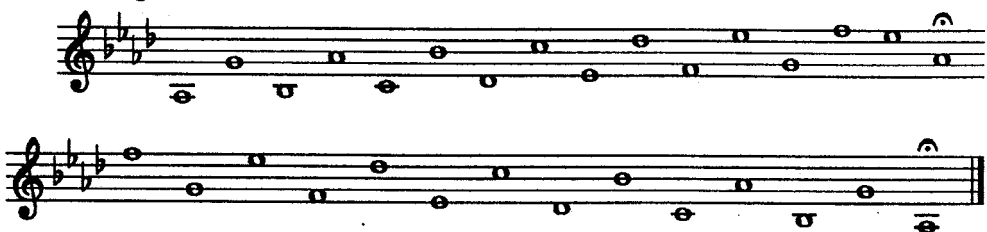
Cvinte



Sexte



Septime



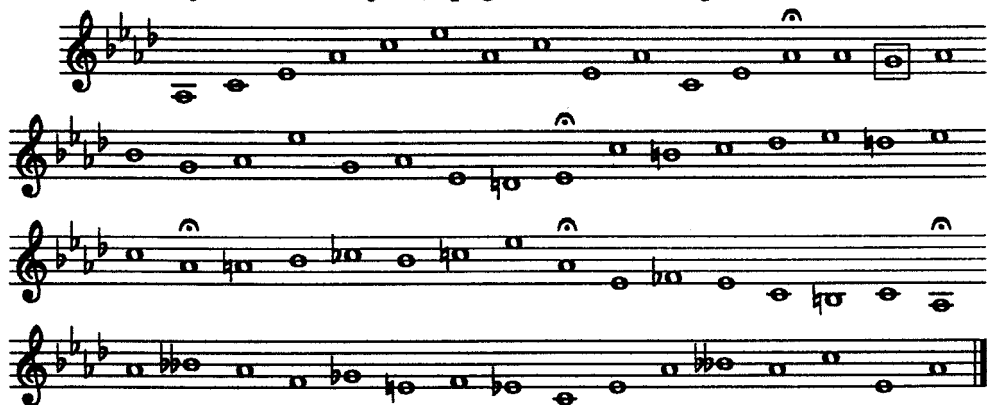
Acorduri



Alteratii în tonalitatea Lab major:



Exercițiu în Lab major (arpegiu, sensibilă, trepte alterate)

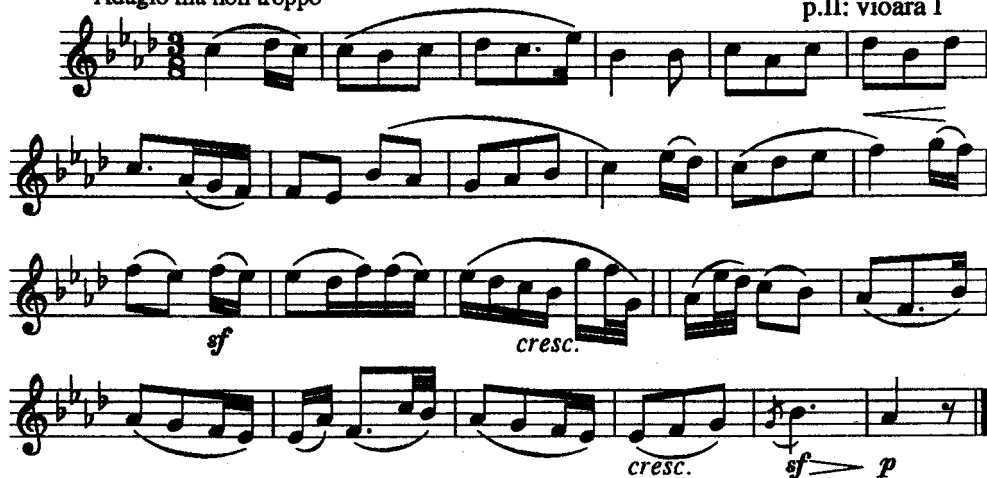


Solfegii

1

Adagio ma non troppo

L.v. BEETHOVEN
Cvartet pentru coarde op.74
p.II: vioara I



2

L.v. BEETHOVEN
Trio op.3
Menuet: vioara I





3

FR. LISZT
Ani de pelerinaj
Lacului Waldenstadt

Andante placido



4

R. SCHUMANN
Dragoste de femeie și viață

Larghetto



5

G.F. HAENDEL
Josua
Arie sopran

Allegro giubilante





6

G. VERDI

Bal mascat

Imn final I: Oscar

Allegro assai ♩=92



7

M. GLINKA

Ivan Susanin

act I: Aria Antonidei

Andante mosso ma ben sostenuto



8

R. KORSAKOV

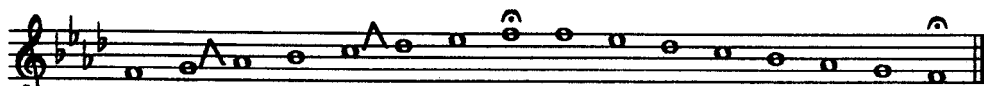
Kascei nemuritorul

Largo assai



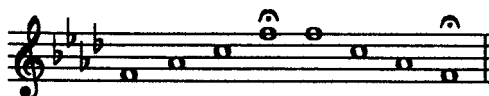
*Lecția 52***Tonalitățile Lab major și fa minor (cu 4 bemoli la armură) (2)****Tonalitatea fa minor:**

- natural



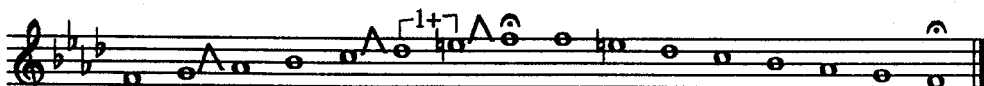
I II III IV V VI VII VIII

- arpegiul



I III V VIII

- armonic



I II III IV V VI VII VIII

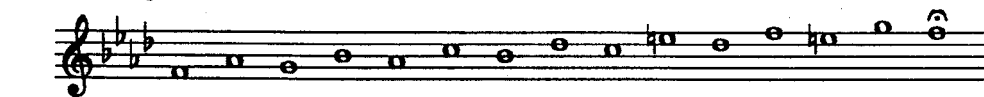
- melodic



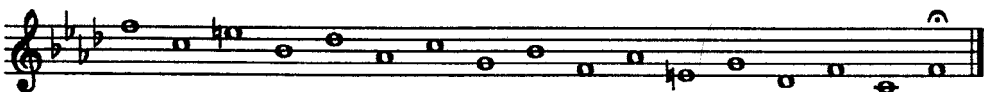
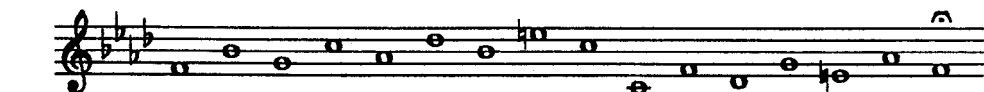
I II III IV V VI VII VIII

Intervale și acorduri în fa minor (armonic):

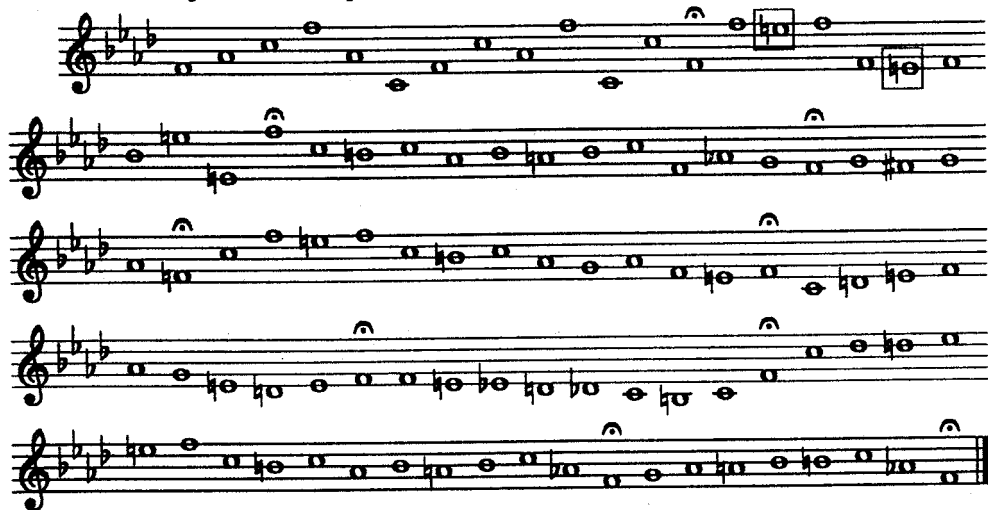
Terțe



Cvarte



Exerciții de intonație în fa minor (arpegiu, sensibilă, alterații):



Solfegii

1

Allegro

D. SCARLATTI
Sonata în fa, nr.28, vol.I



2

Presto

D. SCARLATTI
Sonata în fa, nr.24, vol.III



**A. CORELLI**

Concerto grosso op. 6, nr. 3

p.II: violina de concert I

Grave

**G.F. HAENDEL**

Concerto grosso op. 6, nr. 8

p.II: vioara II

Grave

**A. CORELLI**

Concerto grosso op. 6, nr. 2

p.I: violoncel

Adagio



6

J.S. BACH
Inventiuni la două voci
nr.9



7

D. SCARLATTI
Sonata nr.78, vol.III

Andante



8

L.v. BEETHOVEN
Cvartet op.99
p.I: vioara II, I

Allegro con brio $\text{♩} = 92$



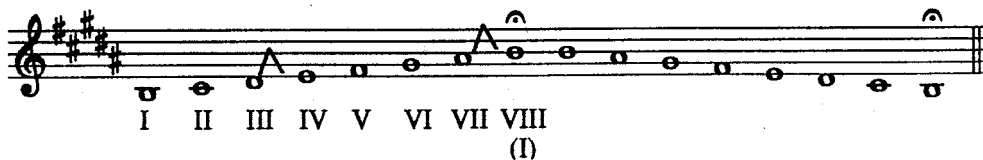
V. Tonalități cu cinci, șase și șapte alterații la armură

Lecția nr.53

Tonalitățile Si major și sol# minor (cu 5 diezi la armură)

Tonalitatea Si major

Gama

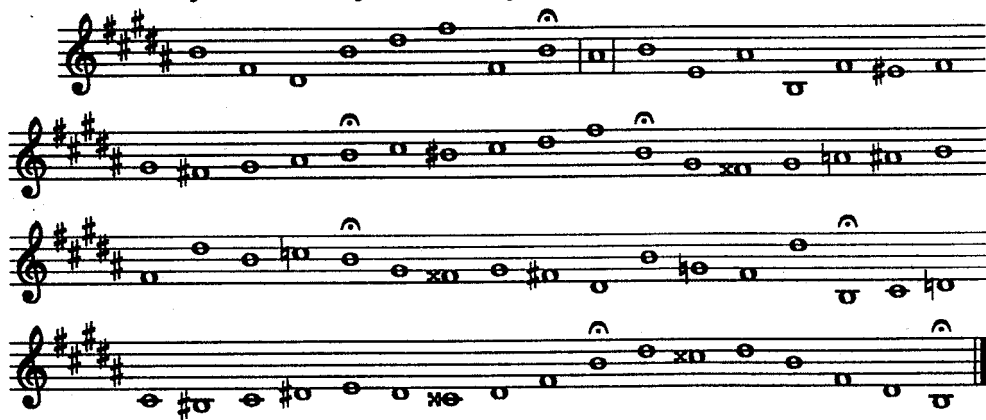


Arpegiul



Intonați intervalele și acordurile gamei Si major!

Exercițiu de intonație în Si major:



Tonalitatea sol# minor

Gama sol# minor natural și arpegiul său

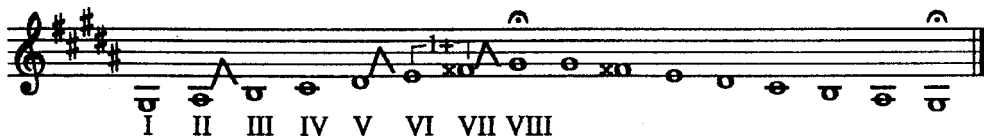




I III V VIII

Repetăți!

Gama sol# minor armonic



Repetăți!

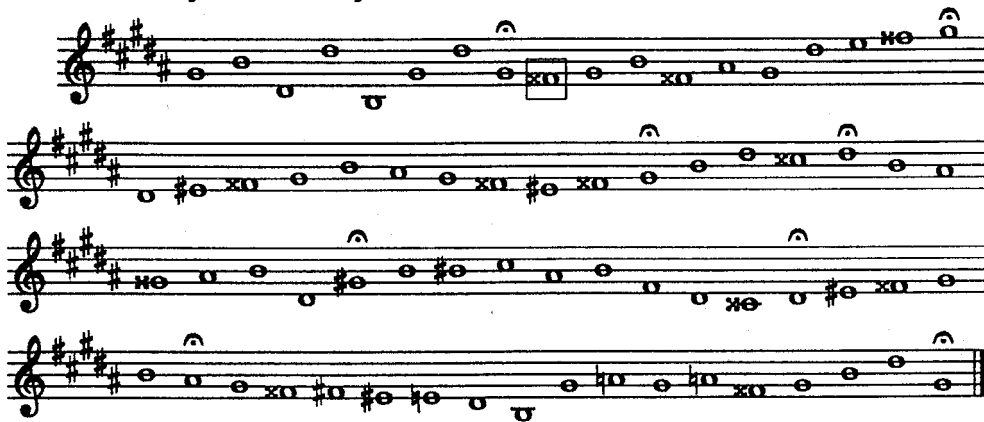
Gama sol# minor melodic ("baroc")



Repetăți!

Intonați intervalele și acordurile gamei sol# minor (armonic)!

Exercițiu de intonație în sol# minor



Solfegii

1

L.v. BEETHOVEN

Sonata pentru pian op.31, nr.1

Allegro vivace





2

H. BERLIOZ
Damnatiunea lui Faust
Mephisto

♩. = 72



3

R. SCHUMANN
Liederkreis op.39
Schöne Freunde

Innig, bewegt



4

G. VERDI

Otello

Act II: cor

Allegro molto $\text{♩} = 66$ 

5

J. BRAHMS

Lied op. 121, nr. 4

Vier ernste Gesänge

Andante



6

L.v. BEETHOVEN

Lied op. 83

Schnucht

Allegretto



7

J.S. BACH
W.Kl. I: Fuga în sol#



8

J. BRAHMS
Lied op.58, nr.1
Blinde Kuh

Vivace

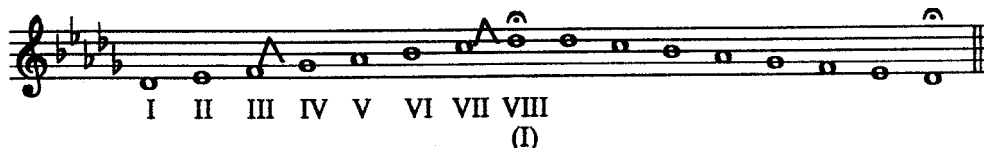
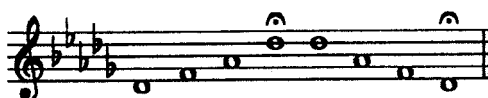
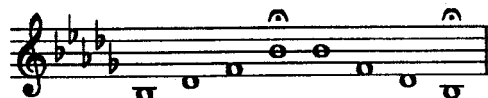
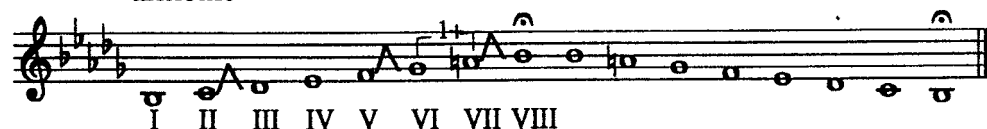


9

R. KORSAKOV
Mireasa tarului

Largo assai



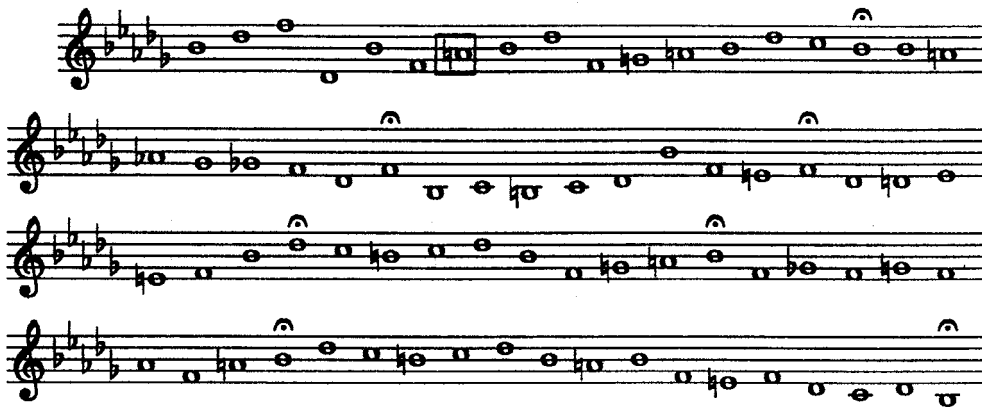
*Lecția 54***Tonalitățile Reb major și sib minor (cu 5 bemoli la armură) (2)****Tonalitatea Reb major****Gama****Arpegiu****Intonați intervalele și acordurile gamei Reb major!****Exercițiu de intonație în Reb major****Tonalitatea sib minor****- natural****- arpegiu****- armonic**

- melodic "baroc"



Intonați intervalele și acordurile gamei sib minor (armonic)!

Exercițiu de intonație în sib minor



Solfegii

1

Allegretto

L.v. BEETHOVEN
Sonata pentru pian op.27, nr.2



2

L.v. BEETHOVEN
Lied op.48, nr.2
Die Liebe des Nächsten





3

L.v. BEETHOVEN

Cvartet op.135

p.III: vioara I

Lento assai



4

C. SAINT-SAËNS

Samson si Dalila

Act II: Aria Dalilei

Un poco più lento



5

FR. CHOPIN
Sonata op.35
p.III

Lento

pp

cresc.

pp

1. 2.

6

J.S. BACH
W.Kl. I: Preludiu în sib

1. 2.

7

J. BRAHMS
Lied op.48, nr.2
Der Überläufer

Andante con moto



8

FR. LISZT
Lied: O komm im Traum

Andante



9

G. VERDI
Requiem: Lacrymosa
solo Bas

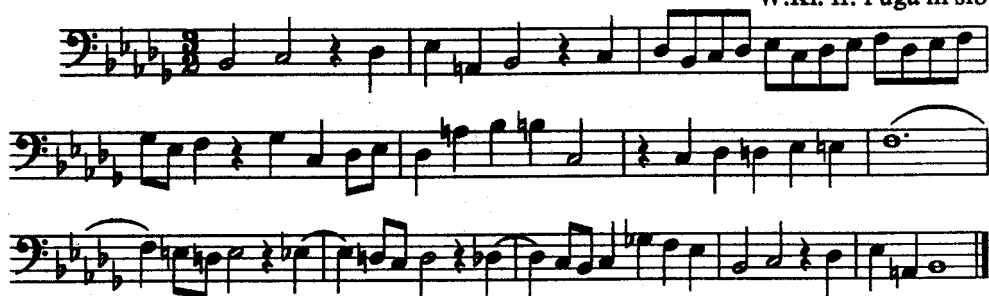
Largo (♩=60)

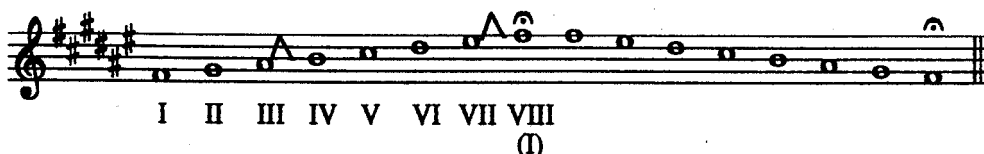


10

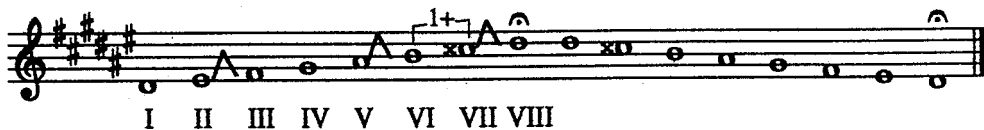
J.S. BACH

W.Kl. II: Fuga în sib

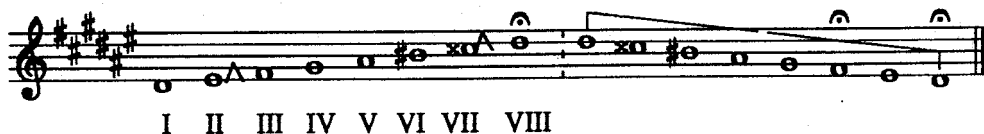


*Lecția 55***Tonalitățile Fa# major și re# minor (cu 6 diezi la armură) (1)****Tonalitatea Fa# major****Gama****Arpegiu****Intonați intervalele și acordurile gamei Fa# major!****Exercițiu de intonație în Fa# major****Tonalitatea re# minor****- natural****- arpegiu**

- armonic

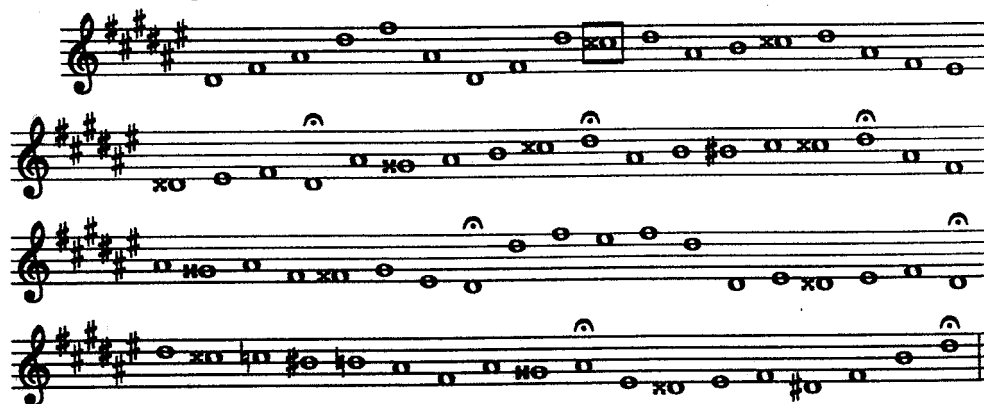


- melodic



Intonați intervalele și acordurile în re# minor (armonic)!

Exercițiu de intonație în re# minor:



Solfegii

1

L.v. BEETHOVEN
Sonata op.78

p.I



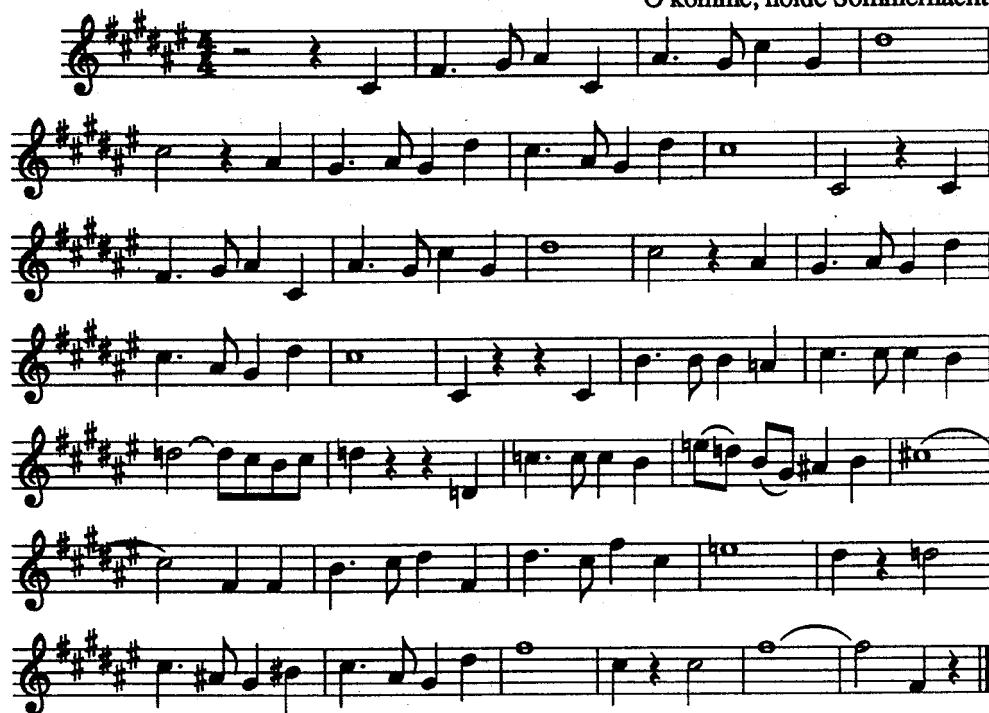
2

J.S. BACH
W.Kl. II: Preludiu în fa#



3

Lebhaft und heimlich

J. Brahms
Lied op.58, nr.4
O komme, holde Sommernacht

4

Moderato $\text{♩} = 80$ G. VERDI
Bal mascat
Act I, scena I, vioara I



5

Andante

J.S. BACH
W.Kl. II: Fuga în re#

6

J.S. BACH
W.Kl. II: Preludiu în re#

7

R. SCHUMANN

Lied op.39

Frühlingsnacht

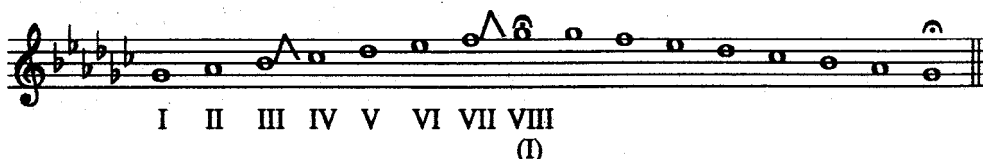


Lecția 56

Tonalitățile Solb major și mib minor (cu 6 bemoli la armură) (2)

Tonalitatea Solb major

Gama

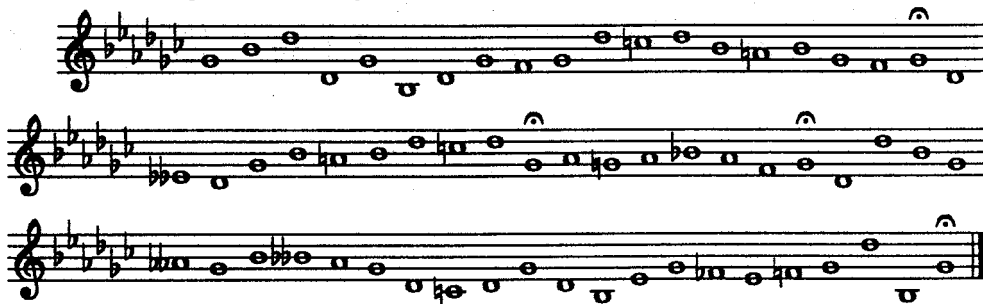


Arpegiu



Intonați toate intervalele și acordurile din Solb major!

Exercițiu de intonație:

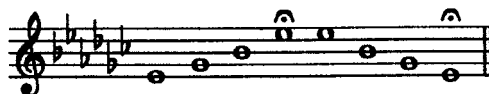


Tonalitatea mib minor

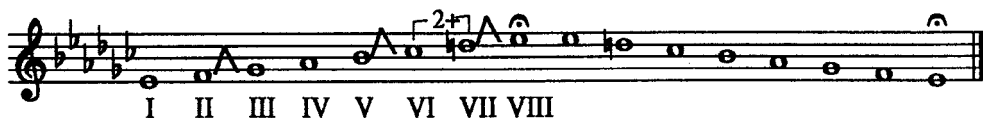
- natural



- arpegiul



- armonic



- melodic



Intonați intervalele și acordurile din mib minor (armonic)!

Exercițiu de intonație:



Solfegii

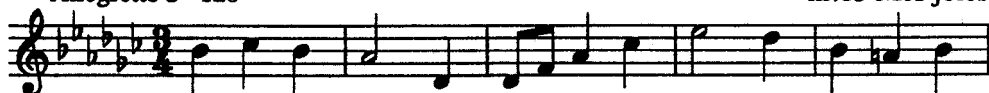
1

Allegro vivace

FR. CHOPIN
Impromptu 3 op.51

2

Allegretto ♩=120

FR. CHOPIN
18 melodii pentru voce și pian
nr.13 Mes joies



3

Andante pensieroso

J.S. BACH
W.K.I. I: Fuga în mib

4

J. BRAHMS
Lied op.94 nr.2
Steig auf geliebter Scheten

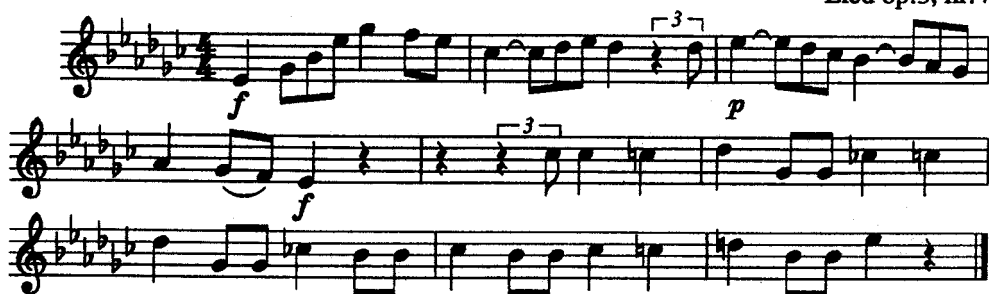
5

Andante

G. VERDI
Bal mascat
Act III, Arie Amelia



6

J. BRAHMS
Lied op. 3, nr. 4

7

L.v. BEETHOVEN
Sonata pentru pian op. 26

Andante ♩ = 76

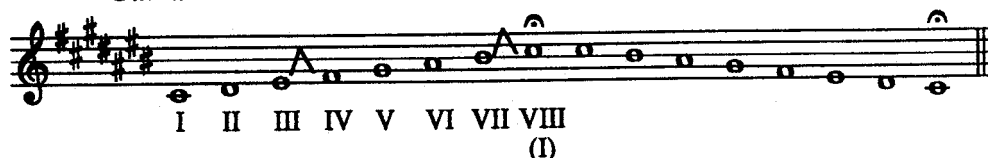


Lecția 57

Tonalitățile Do# major și la# minor (cu 7 diezi la armură) (1)

Tonalitatea Do# major

Gama

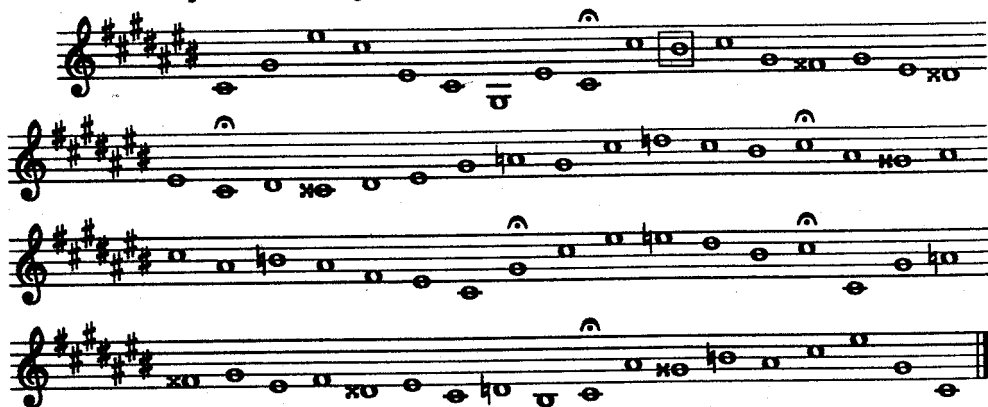


Arpegiu



Intonați intervalele și acordurile gamei Do# major!

Exercițiu de intonație:



Tonalitatea la# minor

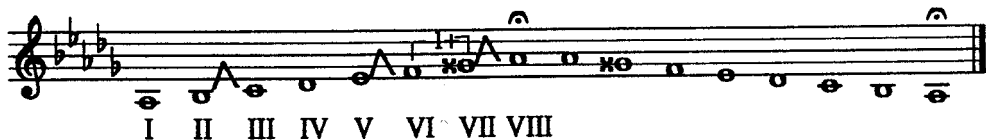
- natural



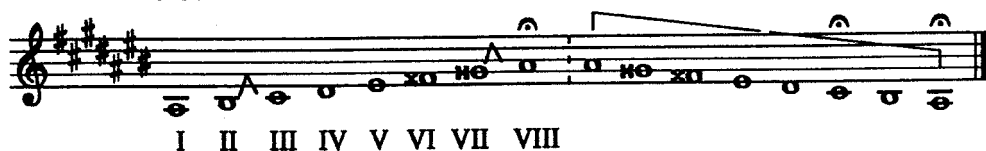
- arpegiu



- armonic

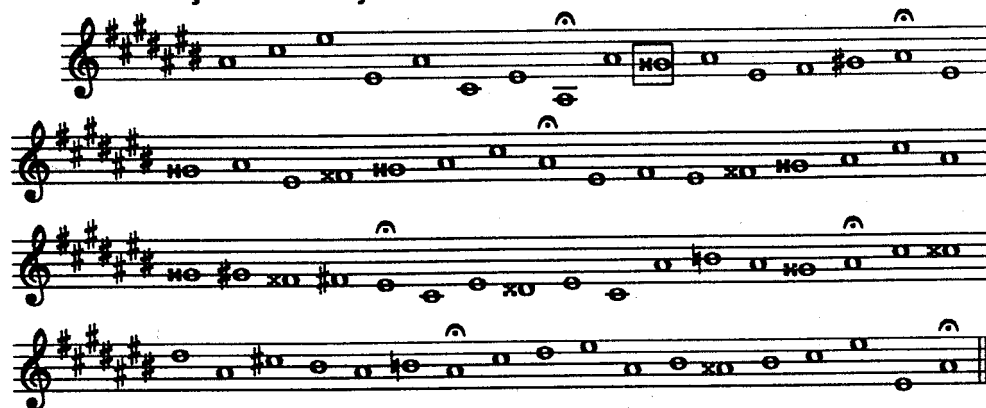


- melodic



Intonați intervalele și acordurile gamei la# minor (armonic)!

Exercițiu de intonație:



Solfegii

1

Allegro

J.S. BACH
W.Kl. II: Fughetta în Do#



2

J.S. BACH
W.Kl. I: Fuga în Do#

3

J. BRAHMS
Romanzen aus Tiecks Magelone op.33
nr.27 Ruhe, Süßlieben

Langsam



4

J. BRAHMS
Lied op.63, nr.8
O wüßt ich doch den Weg zurück

Etwas langsam



5

P.I. CEAIKOVSKI

Eugeni Oneghin

Act II, Tablou I: Mazurka Oneghin

Tempo di mazurka



6

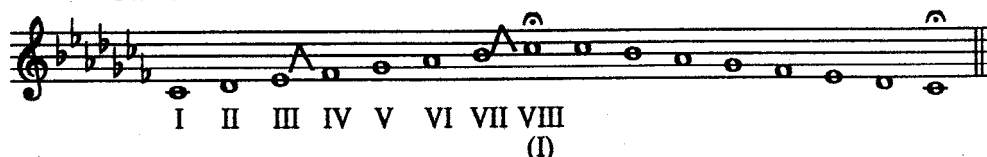
J. BRAHMS

Lied op. 14, nr. 2

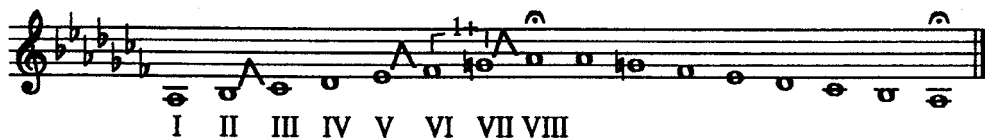
Vom verwundeten Knaben

Andantino

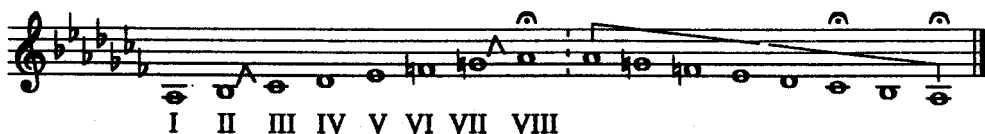


*Lecția 58***Tonalitățile Dob major și lab minor (cu 7 bemoli la armură) (2)****Tonalitatea Dob major****Gama****Arpeggiu****Intonați intervalele și acordurile gamei Dob major!****Exercițiu de intonație:****Tonalitatea lab minor****- natural****- arpegiul**

- armonic

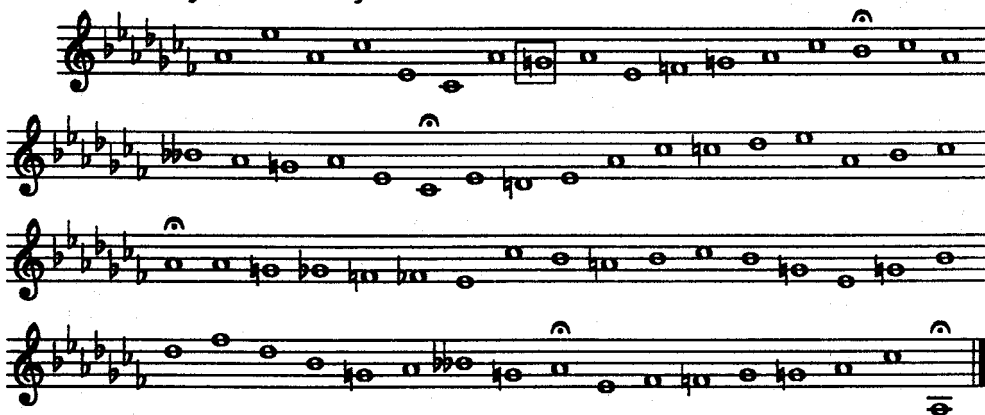


- melodic



Intonați intervalele și acordurile gamei lab minor (armonic)!

Exercițiu de intonație:



Solfegii

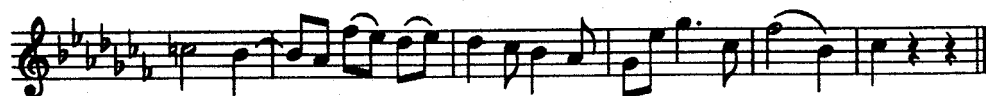
1

Allegro non troppo ($\text{♩} = 138$)FR. CHOPIN
Mazurka op.24, nr.2



2

J. BRAHMS
Lied op.71, nr.5
Minnelied



3

J. BRAHMS
Lied op.5, nr.8
Serenada

Grazioso



4

J. BRAHMS
op.107, nr.5
Mädchenlied

Leise bewegt



CAPITOLUL C: SOLFEGIUL CROMATIC

Titlul acestui capitol poate fi oarecum inhibant.

Cum (se va întreba cel ce a parcurs imensul capitol al tonalităților) am parcurs așa o lungă cale și nu știu să solfegiez melodii care conțin cromatisme?

Nu, nu este așa! Suntem în acest moment capabili să învingem multe dificultăți cromatice, căci la fiecare tonalitate am studiat și treptele alterate prin care se formează intervale cromatice și pasaje cromatice.

Ceea ce dorim să oferim în acest capitol, este faza ultimă de conștientizare a felului cum trebuie să gândim, pentru a rezolva cu siguranță orice situație cromatică în baza unor foarte simple și la îndemână procedee.

Principiul fundamental de gândire (și intonare) a oricărei alterații (a oricărui cromatism) în sistemul tonal-funcțional (dar și în alte sisteme) este cel al **sensibilei**. Adică, orice alterație ascendentă sau descendentă este sensibilă (ascendentă sau descendentă) la o treaptă din gamă, iar noi, în virtutea însușirii treptelor diatonice, avem deja fixate în auz aceste trepte.

Prezentul capitol nu face deci, decât să adâncească gândirea noastră tonal-funcțională.

I. Intonarea sensibilelor

Lecția 59

Intonația gamei cromatice

În orice gamă majoră sau minoră, fiecare treaptă diatonică poate avea două sensibile, una inferioară și una superioară.

Luând gama Do major, vom intona aceste sensibile bazându-ne pe auzul (stabil deja) al treptelor gamei²³:





Inversăm ordinea sensibilelor:



Dubla sesnsibilizare se aplică și gamei minore, dar numai până la cvintă, întrucât tetracordul superior având 3 variante are regimul său cunoscut sub aspect cromatic:



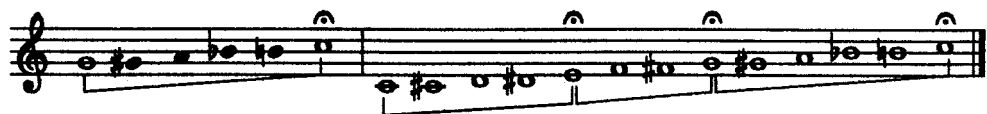
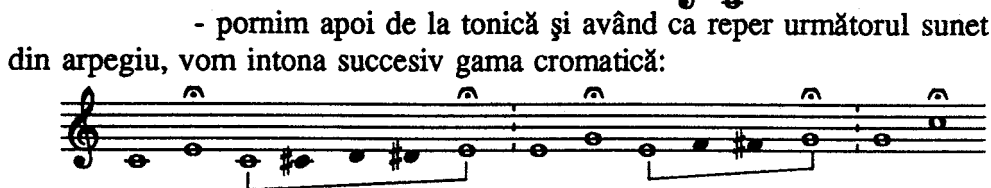
Ordinea inversă:



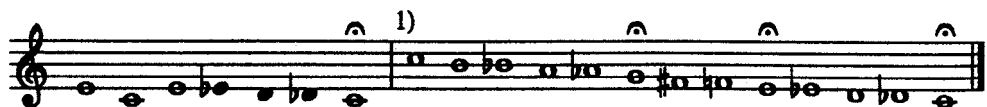
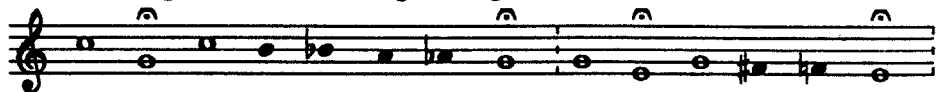
Aplicați (oral sau scris) această sensibilizare gamelor Re major, mi minor, La major, sol minor etc. (și intonați-le!).

Având însușit modul de a gândii sensibilizarea treptelor vom putea ușor realiza intonarea gamei în întregime cromatică, după metoda următoare:

- fixăm mai întâi treptele arpegiului:



- procedăm identic pentru gama cromatică descendentă²⁴:



²⁴ A se observa că în general se folosesc ascendent, sensibilele ascendente și descendent, cele descendente, dar regula nu e strictă căci în creație situațiile pot fi diverse.

Aplicăm același procedeu și pentru gama minoră:



Ca regulă generală: pentru a intona orice pasaj cromatic mai extins, el trebuie împărțit în segmente (prin terțe și cvarte).

Solfegii

1

J. HAYDN
Simfonia londoneză nr.9
p.III, Trio: oboi



2

G. VERDI
Otello
Act III, duet: Otello-Jago

Allegro brillante ♩=120



Toamna

Missa în si
nr.10: Arie bas

The image displays a page of musical notation for the bass line of the song "The Rose Tree." The notation is written on seven staves, each containing a series of notes and rests. The key signature is G major (one sharp, F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The melody is written in a single line, and the notes are connected by stems and beams. The overall style is that of a traditional musical score.

5

H. PURCELL

Dido si Eneas

Act II, nr.38: vioara I



6

W.A. MOZART

Simfonia nr.38, K.W. 504

p.II: vioara I

Andante



7

L.v. BEETHOVEN

Septet op.20



8

J.S. BACH
Suita franceză IV
Gavotta

Scherzando (♩=96)

First ending: 1. || 2.

9

G. VERDI
Otello
Act III, scena VIII: violoncel

Largo (♩=52)

pp 3



10

R. WAGNER

Parsifal

Etwas bewegt

Act II, nr.145: violoncel



11

R. KORSAKOV

Sadko

Andantino

Cântul indianului



2

J.S. BACH
Suita franceză I
Sarabanda

Andante sostenuto (♩=64)



3

W.A. MOZART
Cvartet K.W. 499
p.II, Menuet: vioara I

Allegretto



4

R. SCHUMANN
Concert pentru violoncel

Langsam (♩=63)





5

Allegro $\text{♩} = 84$ R. SCHUMANN
Piesă de concert op.94

Lecția 61

Sensibila sensibilei

Odată însușit principiul sensibilei față de treapta naturală a gamei²⁵ el va fi extins, încât oricărei sensibile (naturală sau alterată) i se poate pune o sensibilă:

The image displays a musical staff with a treble clef, showing a chromatic scale in G major. The notes are grouped into pairs, each labeled with a Roman numeral from I to VIII. The pairs are: I (G4, A4), II (A4, B4), III (B4, C5), IV (C5, D5), V (D5, E5), VI (E5, F#5), VII (F#5, G5), and VIII (G5, A5). The notes are written in a sequence that demonstrates the relationship between a natural note and its chromatic alteration.

Varianta inversă²⁶:

²⁵ Atenție, în această fază de studiu expresia de "treaptă naturală" se referă, în cazul gamelor cu armură, la toate treptele ce constituie gama. Ca atare, de exemplu în gama Mib major, mib este o treaptă "naturală", în timp ce mi $\sharp$ este o treaptă alterată. Deci termenul de natural suferă o extindere.

²⁶ În practica muzicală desigur, nu toate aceste sensibile ale sensibilelor se folosesc. Ele apar de regulă la treptele frecvent alterate ca treapta a IV-a (fa $\sharp$), treapta I (do $\sharp$) etc., și mai puțin deasupra treptele alterate coborător.

Deseori și notația ascunde această sensibilizare, preferându-se adesea să nu se folosească dubla alterație (de exemplu sibb) ci treapta enarmonică (la).

Eight staves of chromatic solfeggi exercises, labeled I through VIII. Each staff contains a sequence of notes, primarily half notes and quarter notes, with some accidentals (sharps and flats) indicating chromatic movement. The exercises are arranged in a single system, with each exercise occupying one staff. The notes are written on a five-line staff with a treble clef. The exercises are: I, II, III, IV, V, VI, VII, and VIII. The notes are: I: C, D, E, F, G, A, B, C; II: C, D, E, F, G, A, B, C; III: C, D, E, F, G, A, B, C; IV: C, D, E, F, G, A, B, C; V: C, D, E, F, G, A, B, C; VI: C, D, E, F, G, A, B, C; VII: C, D, E, F, G, A, B, C; VIII: C, D, E, F, G, A, B, C.

Solfeggi

1

FR. CHOPIN
Vals op.34, nr.2

Four staves of musical notation for Chopin's Vals op.34, nr.2. The tempo is marked "Lento". The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating a waltz in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score is written in a single system with four staves. The notes are: I: C, D, E, F, G, A, B, C; II: C, D, E, F, G, A, B, C; III: C, D, E, F, G, A, B, C; IV: C, D, E, F, G, A, B, C.

2

J. BRAHMS
Simfonia op.73, nr.2
p.I: vioara I, clarinet

Allegro non troppo



3

FR. CHOPIN
Mazurka op.63, nr.2

Lento



4

C. FRANCK
Simfonia în re
p.II: vioara I

Allegretto



5

FR. CHOPIN
Vals op.68, nr.4Andantino $\text{♩} = 126$ 

6

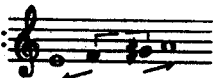
R. SCHUMANN
Concert pentru pian op.54
p.IIIAllegro vivace $\text{♩} = 72$ 

II. Intonarea intervalelor mărite și micșorate

Lecția nr.62

Secunda mărită

Secunda mărită, așa cum apare în tetracordul superior al gamei minore armonice, este formată din două sensibile cu sens contrar, care se rezolvă pe cadrul unei cvarte perfecte:



În consecință, pentru intonarea secunde mărite trebuie să auzim sunetele cvartei care formează pilonii pentru rezolvarea celor două sensibile inverse.

Exercițiu²⁷:



Solfegii

1

P. CEAIKOVSKI
Concert pentru vioară
p.I: vioara I

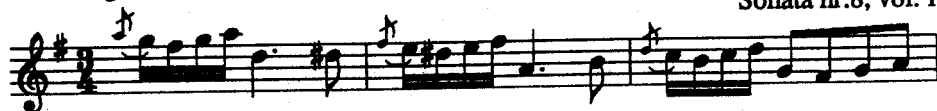


²⁷ Acest exercițiu poate fi cântat și de la sfârșit către început (recurență). Toate exercițiile (cromatice) care vor urma vor putea fi cântate și în recurență (indicată prin semnul ← pus la sfârșitul exercițiului).



2

Allegretto con grazia

D. SCARLATTI
Sonata nr.8, vol. I

3

Adagio

J.S. BACH
Magnificat
nr.3: vioara I

4

Allegro

J.S. BACH
Concert pentru pian în re
p.I, pian



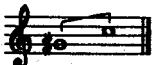
5

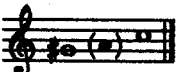
J.S. BACH
Concert pentru pian în re
p.III, pian

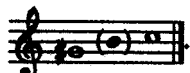


Lecția 63

Cvarta micșorată

Cvarta micșorată (ne amintim) apare pe treapta a VII-a a gamei minore armonice și melodice  fiind formată din sensibilă și terță²⁸:

Pentru a intona acest interval trebuie să auzim fie sunetul pe care se rezolvă sensibila de jos  fie sunetul pe care se rezolvă sensibila

de sus .

Exercițiu:



Solfegii

1

W.A. MOZART
Concert pentru pian în Fa
K.W. 413, p.I-a: pian



²⁸ Cvarta micșorată este unul dintre cele mai expresive intervale întrucât e format din două sunete deosebite : sensibilă (tensiune) și terță gamei (care înseamnă culoarea minoră). Tocmai de aceea compozitorii l-au utilizat în melodii care vizau o anumită stare dramatică.

2

G. DONIZETTI
Lucrezia Borgia
Act II: sopran



3

J.S. BACH
Matthäus - Passion
Aria sopran



4

J. BRAHMS
Variatiuni op.9
pe o temă de R. Schumann pt. pian
var. IV





5

A. BRUCKNER
Simfonia I
p. III, violoncel

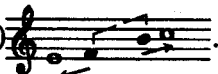
Adagio



Lecția 64

Cvarta mărită

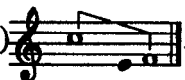
Cvarta mărită este constituită din două sensibile care se rezolvă divergent (într-o sextă mică).



Pentru a reuși s-o intonăm în sens ascendent trebuie să auzim sunetul pe care se rezolvă sensibila de sus (deci practic, să auzim cvinta perfectă).

iar în sens descendent, sunetul pe care se rezolvă sensibila

de jos (deci tot o cvintă perfectă).



Exercițiu:



Solfegii

1

D. SCARLATTI
Sonata nr.4, vol I

Allegro non troppo



2

J.S. BACH
Oratoriu de Crăciun BWV 286
nr.19: oboi d'amore



3

J. BRAHMS
Lied op.95, nr.7
Schön war, das ich dir weihte





4

FR. CHOPIN
Mazurka op.59, nr.38**Vivace**

5

FR. LISZT
Poem simfonic "Tasso"
violeta I**Lento**

Lecția 65

Cvinta micșorată

Cvinta micșorată (răsturnarea cvartei mărite) e formată din două sensibile care se rezolvă convergent (într-o terță mare) 

În consecință pentru a intona cvinta micșorată fie ascendent, fie descendent, trebuie să auzim sunetul pe care se rezolvă (de sus sau de jos).



Exercițiu:



O altă modalitate de intonare a cvintei micșorate (adesea mai rapidă și mai utilă) este cea prin acordul micșorat care se formează adăugând cvintei și terța interioară: 

Exercițiu:



Solfegii

1

F.M. BARTHOLDY

Cântece fără cuvinte op.102, nr.31

Andante, un poco agitato

Musical score for Solfegiu 1 by F.M. Bartholdy, "Cântece fără cuvinte op.102, nr.31". The score is in G major, 4/4 time, and consists of five staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The melody is chromatic and features various articulations like slurs and accents.

2

R. SCHUMANN

Carnaval op.9

Pierrot

1.

Moderato

Musical score for Solfegiu 2 by R. Schumann, "Carnaval op.9, Pierrot 1.". The score is in B-flat major, 2/4 time, and consists of six staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is chromatic and features various articulations like slurs, accents, and dynamic markings (*pp*, *f*, *ff*).

3

G. VERDI

Aida

Act III, Scena IV

Vivo assai $\text{♩} = 92$ 

4

J.S. BACH

Suita franceză II

Un poco andante



5

R. WAGNER

Walkiria

Act II, Scena I, Frieke

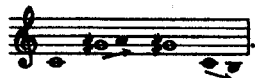
Molto allegro



Lecția 66

Cvinta mărită

Interval destul de rar folosit melodic, cvinta mărită (răsturnarea cvartei micșorate) este de asemenea un interval în care unul din sunete tinde să se rezolve (sau cel de sus, sau cel de jos) într-o sextă mare



Pentru a gândi intonația cvinteii mărite trebuie să auzim acest sunet de rezolvare (sexta mare în sus sau în jos). Dar ne ușurăm mult intonarea cvinteii mărite dacă vom gândi pe acordul mărit (auzind totuși și sexta de rezolvare):



Exercițiu:



Solfegii

1

E. GRIEG
Cântec





2

J.S. BACH

Missa BWV 236

nr. 5 Quoniam: tenor solo



3

D. SCARLATTI

Sonata nr. 15, vol. I



4

J.S. BACH

Cantata BWV 33

nr. 9: oboi II





5

L.v. BEETHOVEN

Cvartet op.59

p. II, vioara I

Adagio ma non troppo



6

L.v. BEETHOVEN

Cvartet op.131

p.I, vioara I



A musical score for a single melodic line in treble clef, consisting of ten staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is characterized by chromatic movement and dynamic markings.

Staff 1: Starts with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the next four notes: B4, A4, G#4, and F#4. The dynamic marking *cresc.* is placed above the staff. The staff ends with a half note E5 and a quarter note D5, with a *p* (piano) marking below.

Staff 2: Begins with a whole rest, followed by a half note D5, then quarter notes C5, B4, and A4. A slur covers the next four notes: G#4, F#4, E5, and D5. The staff ends with a half note C5 and a quarter note B4, with a *p* marking below.

Staff 3: Starts with a half note B4, followed by quarter notes A4, G#4, and F#4. A slur covers the next four notes: E5, D5, C5, and B4. The dynamic marking *sf* (sforzando) is placed above the staff, followed by a *p* marking below.

Staff 4: Starts with a half note A4, followed by quarter notes G#4, F#4, and E5. A slur covers the next four notes: D5, C5, B4, and A4. The staff ends with a half note G#4 and a quarter note F#4.

Staff 5: Starts with a half note F#4, followed by quarter notes E5, D5, and C5. A slur covers the next four notes: B4, A4, G#4, and F#4. The dynamic marking *cresc.* is placed above the staff. The staff ends with a half note E5 and a quarter note D5.

Staff 6: Starts with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. A slur covers the next four notes: G#4, F#4, E5, and D5. The staff ends with a half note C5 and a quarter note B4, with a *p* marking below.

Staff 7: Starts with a half note B4, followed by quarter notes A4, G#4, and F#4. A slur covers the next four notes: E5, D5, C5, and B4. The staff ends with a half note A4 and a quarter note G#4.

Staff 8: Starts with a half note G#4, followed by quarter notes F#4, E5, and D5. A slur covers the next four notes: C5, B4, A4, and G#4. The staff ends with a half note F#4 and a quarter note E5.

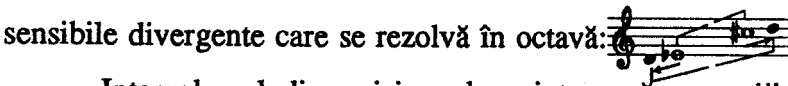
Staff 9: Starts with a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, and B4. A slur covers the next four notes: A4, G#4, F#4, and E5. The dynamic marking *p* is placed below the staff. The staff ends with a half note D5 and a quarter note C5.

Staff 10: Starts with a half note C5, followed by quarter notes B4, A4, and G#4. A slur covers the next four notes: F#4, E5, D5, and C5. The staff ends with a half note B4 and a quarter note A4, with a *f* (forte) marking below.

Lecția 67

Sexta mărită

Sexta mărită (răsturnarea terței micșorate) este constituită din două sensibile divergente care se rezolvă în octavă:



Interval melodic rarissim, el se intonează cu sprijin în cele două sunete ale octavei.

Exercițiu:



Solfegiu

1

A. BRUCKNER

Simfonia I

p.IV, vioara I

Bewegt, feurig



Lecția 68

Septima micșorată

Septima micșorată (răsturnarea secunde mărite) se constituie din două sensibile care se rezolvă convergent într-o cvintă perfectă 

Ca atare, pentru a intona septima micșorată (interval expresiv des folosit), trebuie să ne cântăm (sau imaginăm) cvinta pe care se rezolvă.



Solfegii

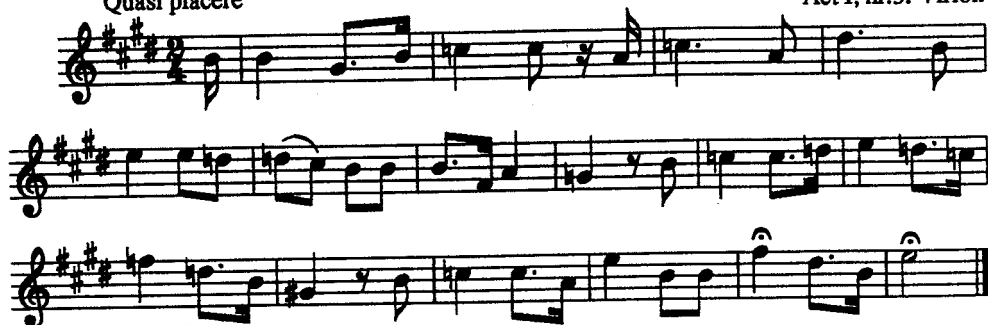
1

C.M. WEBER

Oberon

Act I, nr.3: Virion

Quasi piacere



2

BEETHOVEN
Simfonia IV

p.III

Allegro vivace

Four staves of musical notation in B-flat major, 2/4 time. The first staff begins with a forte (ff) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The second and third staves feature long, sweeping melodic lines with various accidentals. The fourth staff concludes the phrase with a final cadence.

3

G.F. HAENDEL
Concerto grosso op.6, nr.12
p.IV: vioara II

Largo

Three staves of musical notation in D major, 2/4 time. The first staff starts with a Largo tempo marking. The music consists of rapid sixteenth-note passages across all three staves, with some rests and slurs.

4

L.v. BEETHOVEN
Sonata pentru pian op.31, nr.2

p.I

Largo

Allegro

Two staves of musical notation in B-flat major, 3/4 time. The first staff begins with a Largo tempo marking and a pianissimo (pp) dynamic. It transitions into an Allegro section. The second staff continues the piece with dynamics including sf > p and pp.



5

J.S. BACH
Suita franceză II
Couranta



6

J.S. BACH
Oratoriu de Crăciun BWV 286
nr.31: vioara I



The image displays a musical score for a piece titled "Solfegiul cromatic" (Chromatic Solfège), located on page 191. The score is written for a single melodic line on a five-line staff, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is composed of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, with various rests and ties, illustrating chromatic movement. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) to indicate the specific pitch of each note in the chromatic scale. The piece concludes with a double bar line.

III. Intonarea acordurilor

Lecția nr.69

Acorduri de 3 sunete

Una din condițiile solfegierii cromatice este dobândirea capacității de a intona acordurile (în stare directă și răsturnări) în orice situație (funcțională) le întâlnim.

Pentru a realiza acest lucru vom exersa în felul următor:

- intonăm acordul major, minor, micșorat, mărit în stare directă și răsturnări pe un sunet dat ca bază, de exemplu pe sunetul sol

stare directă sextacord cvartsextacord

M m -m +M M₆ m₆ -m₆ +M₆ M₄⁶ m₄⁶ -m₄⁶ +M₄⁶

(Intonați aceste acorduri luând orice sunet ca bază!)

- intonăm acordul major, minor, micșorat, mărit în stare directă și răsturnări pornind de la un sunet ca vârf de acord, de exemplu, pe sunetul sol:

stare directă sextacord cvartsextacord

M m -m +M M₆ m₆ -m₆ +M₆ M₄⁶ m₄⁶ -m₄⁶ +M₄⁶

(Intonați aceste acorduri luând ca vârf orice sunet!)

- intonăm acordul major, minor, micșorat, mărit, în stare directă și răsturnări de pe un sunet dat ca mijloc de acord, de exemplu pe sunetul sol:

stare directă

M m -m +M

sextacord

M₆ m₆ -m₆ +M₆

cvartsextacord

M₄⁶ m₄⁶ -m₄⁶ +M₄⁶

(Intonați aceste acorduri luând ca mijloc de acord orice sunet!)

Solfegii

1

G.F. HAENDEL

Concerto grosso op.6, nr.12

p.IV: vioara I

Largo



2

J.S. BACH

W.Kl. I: Preludiu în Mi



3

J.S. BACH

Concert pentru pian în re

p.II: Tema

Adagio



4

J.S. BACH
Concert pentru pian în re
p.II, pian

Adagio



5

J.S. BACH
Magnificat
nr.2: vioara I





6

W.A. MOZART
Sonata în Fa KW 280



7

M.I. GLINKA
Ruslan si Ludmila
Act I, nr.1, harpă

Andante mastoso





8

R. WAGNER
Walkiria

Act II, scena I, Watan

Impetuosamente



Lecția 70

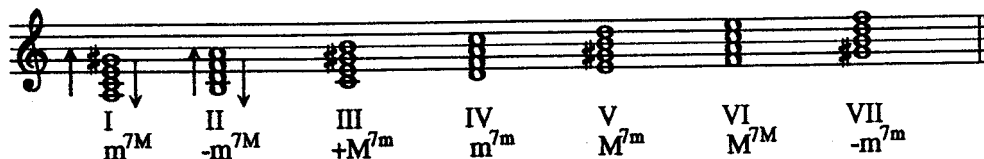
Acorduri de septimă (de 4 sunete)

Acordurile de 3 sunete sunt adesea completate cu încă o terță deasupra (care devine septimă față de nota de la bază) și se vor numi acorduri de septimă.

În stare naturală (în game) se întâlnesc 7 forme de acorduri cu septimă. Acestea sunt:

- major cu septimă mare și mică (2)
- minor cu septimă mare și mică (2)
- micșorat cu septimă mică și micșorată (2)
- mărit cu septimă mare (1)

Toate aceste 7 forme de acorduri cu septimă pot fi aflate în gama minoră armonică:



Intonați aceste acorduri (ascendent și descendent)!

Intonăm toate cele 7 forme de acord cu septimă de pe un sunet dat ca bază, de exemplu pe sunetul re²⁹:



Repetăți exercițiul schimbând sunetul de bază!

Intonăm toate cele 7 forme de acord cu septimă pe un sunet dat ca vârf, de exemplu sunetul re:



Repetăți exercițiul schimbând sunetul de vârf!

²⁹ Analizați și memorăți structura de terțe ale acestor acorduri pentru a le putea reproduce și pe alte sunete.

1

p.I, viora I

Allegro

p.l, vicioara l

sf sf sf p

dim.

f p

2

Sommerfäoan

Andante con moto Sommerfäoan

p *dim.* *f* *p*

f *pp* *mf* *p*

3

J. BRAHMS
 Requiem german
 p.III: solo bariton

Andante

4

L.v. BEETHOVEN
 Cvariet op.18, nr.1
 p.I

Allegro con brio

5

J. BRAHMS
 Lied op.121, nr.4
 Vier ernste Gesänge

Andante

mf *p*



Lecția 71

Acordul cu septimă micșorată

Acordul cu septimă micșorată (care se formează pe treapta a VII-a în minorul armonic) este unul din cele mai interesante (și expresive) acorduri și ca atare îl întâlnim deseori și în melodii. Este format din 3 terțe mici (sau un acord micșorat în septima micșorată).

Ceea ce-l face foarte interesant este posibilitatea ca sunetele sale să fie enarmonizate și astfel acordul (deși rămâne neschimbat ca intonație) se rezolvă în alte tonalități.

Intonați (de mai multe ori) această enarmonizare³⁰:

La: VII⁷ - I do: VII₂ - I₄⁶ mib: VII - I₃⁴ re#: VII₃⁴ - I₆ fa#: VII₅⁶ - I₆

Intonând și formele enarmonice ale acordului micșorat din re minor și mi minor, se epuizează toate acordurile celor 15 tonalități minore:

re: VII⁷ - I fa: VII₂ - I₄⁶ lab: VII₃ - I₆ sol#: VII₃⁴ - I₆ si: VII₅⁶ - I₆

mi: VII⁷ - I sol: VII₂ - I₄⁶ sib: VII₃ - I₆ la#: VII₃⁴ - I₆ si: VII₅⁶ - I₆

³⁰ Reamintim că enarmonia înseamnă două sunete (două intervale, două acorduri) care, scrise diferit sună la fel.

CAPITOLUL D: SOLFEGIUL INTERVALISTIC

Solfegiul intervalistic este faza ultimă și cea mai profesionistă din citirea muzicală (vocală). Cu aceasta se și încheie studiul citirii muzicale, considerând că dobândirea conștiinței intervalelor ne dă posibilitatea citirii oricărei muzici și în special a muzicii moderne scrisă pentru voci (solistice sau corale), oricât de dificilă ar fi.

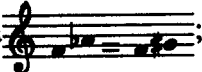
Ca și în cazul solfegiului cromatic, și în solfegiul intervalistic avem multe achiziții auditive din parcursul studiului tonalităților și a capitolului cromatic.

Studiul intervalistic va fi totuși o etapă de mare efort al concentrării pentru a ne însuși intervalele în ipostazele melodice cele mai dificile.

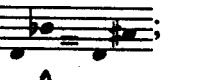
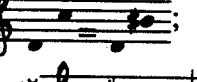
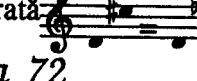
Metoda este una singură: în procesul exercițiului, ne oprim pe sunet până când auzim (intern) intervalul de intonat și numai după aceea îl cântăm. Numai astfel vom ajunge la un fel de "memorie" a intervalelor. În acest proces conștiința este mereu solicitată, atenția fiind permanent încordată³¹. Desigur cu timpul se dobândește și un automatism al reprezentării intervalelor, dar supracontrolul conștiinței va fi permanent necesar.

Procesul studiului intervalelor se va face în ordinea mărimii lor, pornind de la intervalul de secundă și încheind cu cel de septimă.

Mai trebuie spus că în această fază intervalele se apreciază exclusiv cantitativ și în bază strict temperată. Ca atare vor exista intervalele următoare: secundă mică, secundă mare, terță mică, terță mare, cvartă perfectă, cvartă mărită, sextă mică, sextă mare, septimă mică, septimă mare. Grafic vor apare însă și enarmonicile acestor intervale, adică:

- secundă mică = primă mărită 
- secundă mare = terță micșorată 
- terță mică = secundă mărită 

³¹ Implicarea conștiinței n-a lipsit desigur nici în solfegiul în tonalitate, dar acolo erau multe pasaje în care desenul melodic "curgea" aproape automat în virtutea unor "lanțuri" melodice tonale (game, arpegii, etc.)

- terță mare = cvartă micșorată 
- cvartă perfectă = terță mărită 
- cvartă mărită = cvintă micșorată 
- sextă mică = cvintă mărită 
- sexta mare = septimă micșorată 
- septimă mică = sextă mărită 
- septima mare = octavă micșorată 

Lecția 72

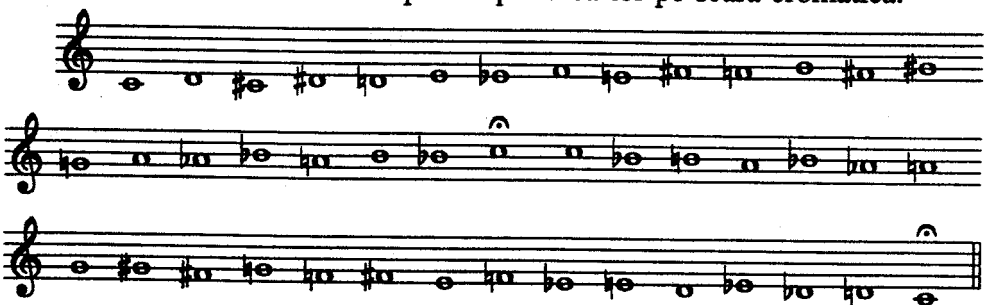
Secunda mare (și terța micșorată)³²

Primul exercițiu pentru învățarea intonării secunde mari este gama de tonuri:



Intonați această gamă în durate de doimi, pătrimi, optimi și șaisprezecimi!

Intonăm secunde mari prin deplasarea lor pe scara cromatică.



³² Dacă enarmonia în tonalitate presupunea posibile diferențieri intonaționale în virtutea unei cântări relativ temperate, în solfegiul intervalistic egalitatea enarmonică este considerată totală.

Exercițiu de secundă mare în enarmonizare cu terță micșorată.



Solfegii

1

H. WOLF

Lied nr. 4

Das Ständchen

Mässig



2

A. BRUCKNER

Simfonia I în do

p.I: Fagot

Allegro



3

G. GERSHWIN

Porgy si Bess

Act II, Scena I: Pongy

Moderato



4

B. BARTÓK

Muzică pentru coarde, percutie si celestă

p. II



5

CL. DEBUSSY

Preludiu





6

Adagio ♩. = cca 52-56

B. BARTÓK
Microcosmos V

Lecția 73

Terța mică (și secunda mărită)

Intonarea terței mici pe scara cromatică.



Intonarea terței mici în enarmonizare cu secunda mărită.



Solfegii

1

R. KORSAKOV

Mireasa tarului

Act II, Scena IV: Liubasa





2

B. BRITTEN
Sechs Monologe für Oboe, Nr.2*Vivace ritmico*

Ten staves of musical notation for the piece 'Sechs Monologe für Oboe, Nr.2'. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid, rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line.

3

R. STRAUSS

Elektra

nr. 126a: Orest - Elektra

Lento con solennità ♩=66



4

FR. CHOPIN

Sonata op.58

p.I

Allegro maestoso



5

R. WAGNER

Aurul Rihnului

Scena III: Alberich

Hastig



Four staves of musical notation in bass clef. The first staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The second staff features a *p* dynamic followed by a *f* (forte) dynamic. The third staff starts with a *p* dynamic and includes a *f* dynamic. The fourth staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) marking, and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

6

A. BERG

Lulu

Act I: Lulu

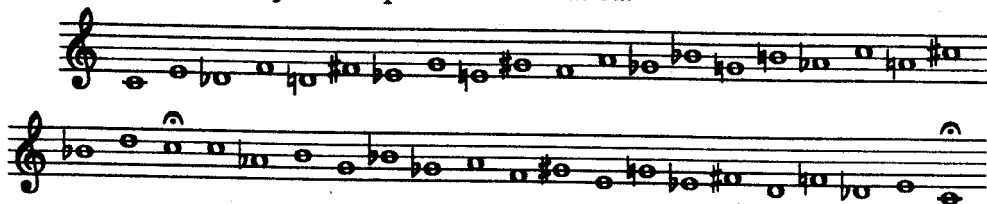
Allegramente ♩ = *frühen* ♩

Four staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a tempo marking "Allegramente" and a note value indicator "♩ = *frühen* ♩". The notation includes various note values, rests, and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

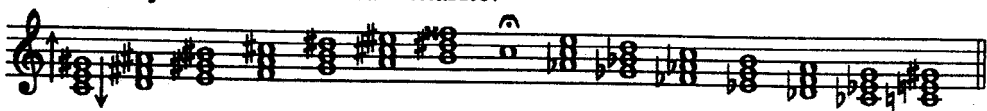
Lecția 74

Terța mare (și cvarta micșorată)

Intonarea terței mari pe scara cromatică.



Terța mare în acorduri mărite.



Intonarea terței mari enarmonizată cu cvarta micșorată.



Solfegii

1

Lento $\text{♩} = 104$

A. S Scriabin
Mazurca op.25, nr.3



rit. *p* *cresc.*

mp *dim.* *pp*

2

P. HINDEMITH

Ludus tonalis

Fuga în Fa

cresc.

3

R. WAGNER

Walkiria

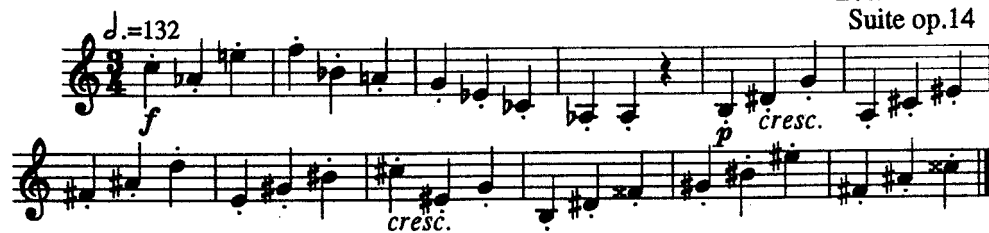
Act II, Scena I: Fricka

Molto allegro

f dim. *p* *p*



4

B. BARTÓK
Suite op.14

5

S. PROKOFIEV
Miniaturi

6

J. MARTINON
Sonatina op.10, nr.3

Giocosu ♩=132

mf

cresc.

p

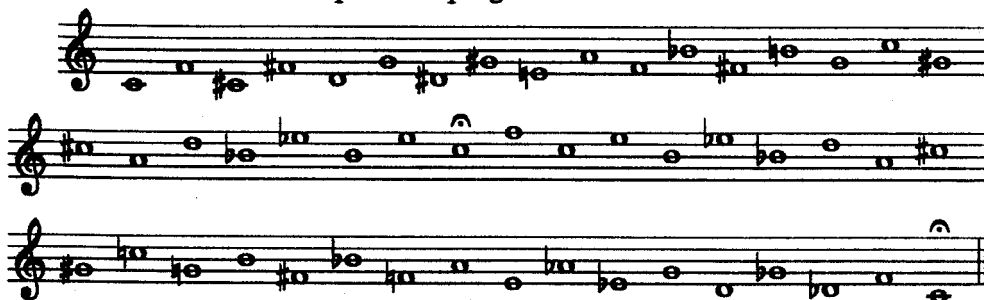
3

mf

Lecția 75

Cvarta perfectă (și terța mărită)

Intonarea cvartei perfecte pe gama cromatică.



Exercițiu cu cvarta perfectă enarmonizată cu terța mărită.



Solfegii

1

Allegro maestoso

FR. CHOPIN
Poloneza - Fantezie op.61



2

A. BERG

Lulu

Act I, Lulu

Andantino grazioso



3

A. BERG

Lulu

Act III, Arietta-Lulu

Appassionato ♩=90-100



4

B. Bartók

Microcosmos IV





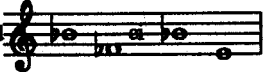
5

B. Bartók
Microcosmos III



Lecția 76

Cvarta mărită (și cvinta micșorată)³³

Cvarta mărită și cvinta micșorată în solfegiul intervalistic sunt (de regulă) considerate identice și lesne folosite una în locul celeilalte, în funcție mai ales de încărcătura de alterații, preferându-se intervalul care presupune mai puține semne. Deci nu  etc.

Intonarea cvartei mărite și cvintei micșorate pe scara cromatică.



Exercițiu cu cvartă mărită și cvintă micșorată.



³³ Dacă enarmonia secundă mare - terță micșorată, terță mică - secunda mărită, terță mare - cvartă micșorată, sunt relativ alternate în melodii, cvarta mărită - cvinta micșorată pot fi considerate intervale gemene, ele substituindu-se grafic permanent.

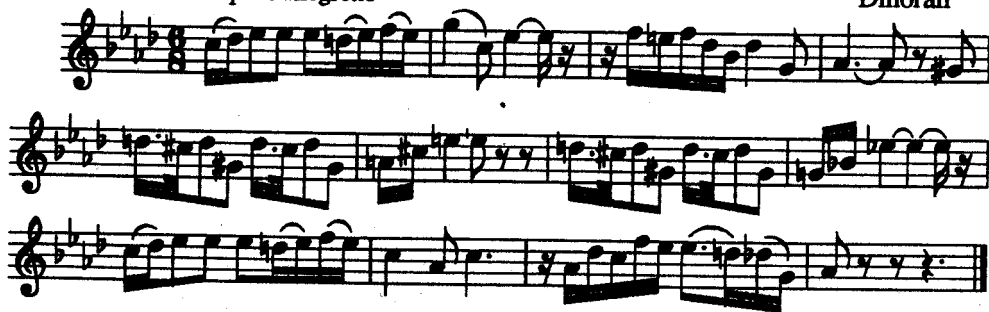
Solfegii

1

D. HEGERBER

Dinorah

Andantino quasi allegretto



2

FR. LISZT

Vis de dragoste

Nocturna I

Andantino espressivo assai



3

R. WAGNER

Tristan

Act II

Mässig, langsam



Musical score for Solfegiul intervallic, featuring seven staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *cresc.*, *p*
- Staff 2: *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*
- Staff 3: *dim.*, *p*
- Staff 4: *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*
- Staff 5: *dim.*, *p*

 The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets, with some measures containing rests.

4

B. BARTÓK
 Cantata profana
 Tema de fugă

Musical score for B. Bartók's Cantata profana, Tema de fugă. The score includes a tempo marking of $\text{♩} = 116$ and a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

4

B. BARTÓK
Cantata profana
Tema de fugă



5

W. LUTOSLAWSKI
Muzică funeabră
Prolog: violoncel



Lecția 77

Sexta mică (și cvinta mărită)

Sexta mică și cvinta mărită sunt de asemeni două intervale enarmonice des alternate (cu ușor avantaj pentru cvinta mărită). Dar în conștiință (în memoria auditivă) ne fixăm sexta mică.

Intonarea sextei mici pe scara cromatică.



Exercițiu cu sextă mică enarmonizată cu cvinta mărită.



Solfegii

1

S. PROKOFIEV
Peter und der Wolf, op.67



2

R. WAGNER

Parsifal

Act II, nr.176: Kundry

Ceva mai viu



3

A. SCHOENBERG

Moise si Aron

Act.I, Cor: sopran

Tempo di marcia ♩=112



4

B. BRITTEN

P. Grimes

Act. II: fagot

Andante moderato (♩=68)

mf

f

pp

5

G. ENESCU

Simfonia de cameră op.33

p. VI: trompeta

Allegro molto moderato ♩=116

mf

f

pp

Lecția 78

Sexta mare (și septima micșorată)

Sexta mare și septima micșorată sunt enarmonice (și interschimbabile), dar în solfegiul intervalistic septima micșorată se gândește sextă mare.

Exercițiu cu sextă mare pe scara cromatică.



Exercițiu de enarmonizare a sextei mari cu septima micșorată.



Solfegii

1

J. BRAHMS
Simfonia a IV-a
p.IV: violina I, II

Allegro energico e passionato



2

R. WAGNER
Parsifal
Act.I

Ceva mai animat



3

R. WAGNER
Walkiria
Act.I: Siegmund

Molto animando



4

R. WAGNER
Parsifal
Act.III

Foarte rar si linistit





5

B. BARTÓK

Cvartet nr.1



Lecția 79

Septima mică (și sexta mărită)

În cazul acestei enarmonii, sexta mărită se gândește aproape exclusiv prin septima mică.

Exercițiu:



Three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of eighth and sixteenth notes, with dynamics *pp* and *cresc.*. The second staff continues the melody, featuring a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The third staff shows further development of the melodic line with *mf* and *dim.* markings.

3

A. BERG

Lulu

Act.I: Der Prinz

Molto rubato $\text{♩} = \text{cca. } 80$

Five staves of music. The first staff is marked *Molto rubato* with a tempo of $\text{♩} = \text{cca. } 80$. It features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, with various dynamics and articulations.

4

B. BARTÓK

Microcosmos VI

Allegro $\text{♩} = 144$

Five staves of music. The first staff is marked *Allegro* with a tempo of $\text{♩} = 144$. It begins with a *f* dynamic. The subsequent staves show a melodic line with various dynamics, including *sf* (sforzando), and articulations.

Lecția 80

Septima mare (și octava micșorată)³⁴



Solfegii

1

R. SCHUMANN
Abegg op.1: Tema



3

A. BERG
Wozzeck

Act. I, Scena III: Marie



³⁴ Contrar așteptărilor octava micșorată apare (grafic) frecvent în scriitura modernă. Fenomenul se datorează emancipării octavei micșorate, pe principiul "non octaviant", adică a repudierii octavei (perfecte) datorită prezenței sale atât de decise în cadrul muzicii tonal-funcționale, unde încadra gama și acordul:

A. SCHOENBERG

Act.I, Scena 2: Aron

♩=66

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a single system, likely for a vocal or instrumental part. It features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature appears to be one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melodic line. The notation is written in a cursive, handwritten style.

A. WEBERN

Cor: alt

Cor (alt)

Cor (alt)

3

p

3

pp

3

f

3

pp

3

f

3

p

pp

3

p

pp

Cui se adresează cartea?

În aceeași măsură cartea este un îndrumar pedagogic pentru toți profesorii de muzică, prin metoda contemporană de învățare pe care o propune.

Volumul II parcurge etapa solfegierii diatonice în aria tuturor tonalităților și extinde solfegierea în spațiul cromatic și intervalistic.

Autorii -

W.A. MOZART
Concert pt. pian in Mil
p. Evigara I

Editura MediaMusica
 ISBN 973-85221-2-9